

La tragedia de tener armas en la casa: un vecino de San Miguel intentó evitar con su revólver que robaran el auto donde estaban sus dos hijas. En el tiroteo quedó herida gravemente en la cabeza su nena de cuatro años

Las armas las carga el diablo

Páginas/16/17

ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO



ANA FERNANDEZ

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 28 de abril de 2000- Año 13 - Nº 4102 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23

RECLAME LAS/12



En un gesto inédito desde 1987, el jefe del Ejército dijo que hay "preocupación" en su fuerza por la detención de militares en Córdoba. Pero el ministro de Justicia le aseguró a **Página/12** que "Dentro de la democracia no puede haber nunca un respaldo institucional a detenidos por un juez"

LA CASA NO ESTÁ EN ORDEN

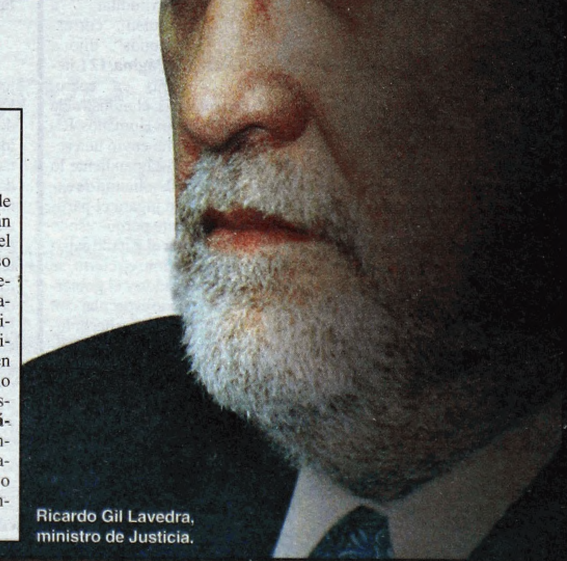
Páginas / 2 a 4



INVITACION

"Estamos muy contentas de viajar. Los cubanos están agradecidos con las Abuelas por el respaldo que les dimos en el caso de Elián", dijo Estela Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, que acaba de recibir una invitación de Fidel Castro para participar del acto del 1° de Mayo en Cuba. También viajará el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel. Y, como informó ayer **Página/12**, Hebe Bonafini, presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo. Es el efecto del caso Elián y del voto argentino de condena a Cuba.

Ricardo Brinzoni, jefe del Ejército.



Ricardo Gil Lavedra, ministro de Justicia.

Daniel Jayo

Que truene el escarmiento, *por Diego Bonadeo*

23

El Boca-River tendrá que esperar. Los futbolistas acordaron no jugar la fecha de este fin de semana en solidaridad con sus colegas víctimas de la violencia

Domingo sin fútbol

Páginas/22/23

En nombre de la libertad, *por Susana Viau*

32

ULTIMATUM DE GARZON

Baltasar al ataque

Exclusivo: El juez español critica a su colega argentino Literas y da los pasos para pedir la extradición de represores.

Por Victoria Ginzberg

"Incomprensible", tanto "en la forma" como en "el fondo". Así calificó el juez español Baltasar Garzón la conducta de su par argentino Gustavo Literas. Y, en un escrito al que accedió en exclusiva *Página/12*, el magistrado avanzó los pasos que le permitirán reclamar directamente la extradición de 48 represores argentinos.

El juez que pidió la detención de 48 represores manifestó que la negativa a realizar esta medida por parte de su colega "no fue justificada suficientemente". Agregó que la petición de algunos datos sobre los acusados que Literas ya poseía carecía de sentido.

En los próximos días los abogados acusadores del proceso de Madrid deberán opinar sobre la extradición para los militares y el civil que están procesados en España por genocidio, terrorismo y torturas. Además, insistirán en que los represores sean encarcelados mientras se decide si son trasladados a España.

Garzón se despachó contra el juez federal argentino luego de recibir el escrito de la Cancillería en el que se informaba que no se iban a detener provisoriamente a los represores procesados en Madrid. El juez español otorgó siete días para que los abogados de la Acusación Popular opinen sobre el pedido de extradición que en la misma nota sugirió el gobierno argentino.

El pedido para que los militares viajen a España para ser juzgados –que es la peor pesadilla de los genocidas argentinos– le sumará un nuevo intríngulis en materia de Fuerzas Armadas y derechos humanos a las autoridades argentinas. Se agregará a la polémica visita del secretario general del Ejército, Eduardo Alfonso, a los militares involucrados en violaciones a los derechos humanos en Córdoba y a la vigencia de la pretensión del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas de apropiarse de la causa por el plan para robar bebés durante la dictadura.

"Vista la negativa a tramitar la orden de la detención, no justificada suficientemente por el Sr. Juez Federal Literas, e incomprensible en el fondo y en la forma para este instructor, ante la gravedad de los delitos imputados, la falta de sentido de ciertos datos de los que dispone el Juez Requerido, dese traslado a las partes para que informen sobre la extradición cuya remisión se sugirió por las Autoridades Judiciales Argentinas", dice textualmente el escrito firmado por Garzón ayer.

El juez español y los abogados de la Acusación Popular no comprenden –desde el punto de vista jurídico– por qué el Literas no arrestó a los acusados cuando, a principios de año, recibió el pedido de Interpol. El magistrado argentino argumentó en su momento que los datos no le bastaban y pidió una ampliación de la documentación. Esta le llegó al poco tiempo, otra vez por Interpol y nunca a través de Cancillería.

Cuando el jueves representantes de organismos de derechos humanos se entrevistaron con el juez, le recordaron que él mismo tramitó una detención provisoria en un causa en la que luego se solicitó la extradición de un ciudadano chileno. Pero Literas, desde enero, reclamó que la documentación proveniente de España pase por Cancillería.

Para decidir que no se detendría a ninguno de los 48 represores el Gobierno se basó en una carta de Literas en la que el juez afirmaba que no correspondía las detenciones porque por el tiempo transcurrido "no se encontrarían reunidos los extremos de urgencia requeridos". Los abogados españoles y argentinos interesados en la causa argumentan que es Garzón quien debe decidir la urgencia, y no Literas ni el gobierno argentino.

Desde hace quince días Literas y el ministerio de Relaciones Exteriores se pasan la papa caliente ante la indignación de los representantes de organismos de derechos humanos y diputados aliancistas que ya no confían en el inicial señal del Gobierno de girar el tema a la Justicia para diferenciarse de la política de Carlos Menem.

"No dudaría un segundo en extraditar a quien corresponda", dijo a **Página/12** Literas en enero. Hace dos semanas, el ministro de Justicia y Derechos Humanos, Ricardo Gil Lavedra, envió una señal a España: "Está pendiente lo decisivo, que es la solicitud de extradición. Allí se jugará el partido más importante porque eso lo tiene que tramitar el Estado español". La extradición, es cierto, se realiza entre Estados y el gobierno argentino puede especular con que el España decida no hacer lugar al pedido que le envíe Garzón.

Un juicio en el que se decida la extradición de los acusados –entre ellos Alfredo Astiz, Antonio Domingo Bussi, Ramón Genaro Díaz Bessone, Leopoldo Fortunato Galtieri, Jorge Rafael Videla y Emilio Eduardo Massera– puede llegar a durar años. Los abogados acusadores y Garzón desean que los represores, atendiendo a la gravedad de los crímenes cometidos, esperen esa resolución tras las rejas y por eso insistirían con la solicitud del arresto provisorio.

El secretario general del Ejército había viajado a Córdoba para solidarizarse con oficiales detenidos siguiendo una decisión que él calificó de "institucional". El ministro de Justicia declaró a **Página/12** que no se puede apoyar a detenidos por un juez.

EL MINISTRO DIJO QUE EN

Gil Lavedra

Por Nora Veiras

"Entiendo que no ha habido un respaldo institucional del Ejército porque dentro de la democracia no puede haber nunca un respaldo institucional a detenidos por un juez", dijo a *Página/12* el ministro de Justicia y Derechos Humanos, Ricardo Gil Lavedra. La velada crítica sobre la visita a Córdoba del secretario general de la fuerza, Eduardo Alfonso, en solidaridad con el grupo de oficiales arrestados, contrastó con las palabras del propio jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni. "La detención de oficiales en retiro y actividad genera inquietud entre el personal del Ejército", dijo el sucesor de Martín Balza. Y ratificó con los mismos términos de otros tiempos –pero aclarando que no es lo mismo– el estado de "inquietud y preocupación".

La postura de Gil Lavedra dejó en claro que "las decisiones tomadas por la jueza Cristina Garzón de Lascano, cualquiera sea su acierto, han sido tomadas por un tribunal de Justicia y como tal deben ser plenamente acatadas y respetadas por todos". La apreciación del ministro dejó en *off side* a su subsecretaria, Diana Conti, quien justificó la reacción de los uniformados y, en cambio, cuestionó el desarrollo de los juicios por la verdad histórica para conocer el destino de los detenidos-desaparecidos (ver aparte).

Los militares decidieron no ocultar más el "malestar" que les provoca tener que desfilar ante los tribunales federales para dar explicaciones por su actuación durante la dictadura. Repiten que quieren una solución para el tema pero todavía sólo esbozan en privado que "la Corte Suprema tendría que encontrar la forma de ordenar todo esto". En su momento apostaron a que las leyes de Punto Final, Obediencia Debida y los indultos mutilaran definitivamente el castigo judicial por las violaciones a los derechos humanos.

En realidad, la insistencia de los abogados de los organismos de derechos humanos, que imaginaron nuevas formas de seguir revisando el horror del terrorismo de Estado, hace meses que descoloca a los militares. Sin embargo, desde que Balza dejó el mando y Ricardo López Murphy asumió el Ministerio de Defensa, los uniformados retomaron el hábito de presionar sobre el poder político, que les dio oxígeno.

Brinzoni dijo que la "inquietud y preocupación no tiene nada que ver con épocas pasadas. El Ejército no quiere revivir un pasado lamentable que todos recordamos y tampoco quiere vivir el pasado del '87 al '90, que tanto daño le hizo a las fuerzas y al país", en referencia a la dictadura y los levantamientos carapintadas que estallaron, justamente, por la resistencia militar a declarar ante la justicia federal de Córdoba.

Gil Lavedra opinó que "los eventuales remedios deben ser encontrados en el ámbito que le corresponde, que es éste: la Justicia". La reflexión, por un lado, habilita la posibilidad de que la Corte Suprema tome el tema y, por otro, descarta el camino de una nueva ley para clausurar el pasado.

Funcionarios del Ministerio de Defensa consultados por este diario eligieron una lectura *light* para evaluar la inocultable demostración de fuerza de los veintiocho generales que se reunieron con Brinzoni anteayer para conocer la situación de los detenidos en Córdoba y avalaron el viaje de Alfonso. "Es normal que cause preocupación la citación de tantos oficiales, pero esto no quiere decir que el Ejército vaya a obstruir el funcionamiento de la justicia. Todo está bajo control", explicó a este diario un vocero del ministro Ricardo López Murphy. Después consideró que "no corresponde que Defensa opine sobre temas procesales. A nivel del Gobierno lo indicado es que se pronuncie el ministerio de Justicia. Nosotros, simplemente decimos que si los citan tiene que presentarse y punto".

Remedio: *Gil Lavedra opinó que "los eventuales remedios deben ser encontrados en el ámbito que le corresponde, que es éste: la Justicia".*

LA SUBSECRETARIA DIANA CONTI

"La jueza se prestó"

Por V.G.

La subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, aceptó hablar de la solidaridad militar con los procesados de Córdoba y de los Juicios por la Verdad.

–¿A usted le parece normal la actitud del secretario general del Ejército, Eduardo Alfonso, que fue a Córdoba a interesarse por militares detenidos?

–Me parece lógico y entendible.

–¿Por qué?

–No me gusta cuestionar actitudes judiciales pero creo que el arresto por testigo reticente que se hace en Córdoba llama a risa y resta seriedad a los Juicios por la Verdad que se están llevando a cabo con distintas modalidades. El Poder Judicial no se pone de acuerdo en la forma de llevar adelante los juicios. Esto va contra los principios del Derecho y les resta poder jurisdiccional a los tribunales. Los juicios sólo están legitimados por una suerte de voluntad popular que, por ahora, no tiene legitimación legal. La doctrina y la jurisdicción de la Corte Suprema dice que no es la Justicia penal la que debe llevar los procesos por la verdad. La última resolución indica que debe realizarse a través de la Justicia civil mediante un hábeas data (en el caso de Benito Urteaga).

–No estamos hablando ahora de cómo actuó la jueza sino de la actitud del Ejército, que respaldó a militares involucrados en violaciones a los derechos humanos.

–Hay un principio que dice que nadie está obligado a declarar contra sí mismo. Burlar ese principio, llamando a alguien como testigo para después detenerlo, es hacer un circo. El discurso judicial tiene que dejar de ser cínico. Si el Poder Judicial considera que los tiene que detener por represores, que lo haga sin inventar figuras.

–Volvamos al viaje de Alfonso. ¿No fue un gesto contra los juicios por la verdad?

–La decisión se tomó después de una reunión de todos los generales. Fue a apoyar a personas de su institución que son objeto de un trato que podría llamarse arbitrario. La jueza no debía haberse prestado a que las Fuerzas Armadas boicotearan los juicios de la verdad. La respuesta la dieron frente a arrestos, no frente a llamados a comparecencia. Incluso en Bahía Blanca fue procesado Corres y creo que en ese caso la medida estuvo bien tomada. Hoy sabemos las dificultades que traen los juicios de la verdad. Hay que pensar si son los juicios la manera de acercarse a la verdad y también hay que debatir qué es la verdad.

–Pero los militares últimamente han hecho varios gestos: la pretensión del Consejo Supremo de apropiarse de la causa del robo de bebés, la presión por los ascensos a represores. ¿No se les está dando lugar desde el Gobierno?

–(Ricardo) López Murphy escribió una instrucción para los fiscales del Consejo Supremo. Parece que el área de Defensa aprende de la experiencia o que se somete a la postura del Gobierno.

–Pero el Ejército demostró que está molesto con los juicios.

–Que no quieren citaciones lo demostraron siempre pero el poder político las está respaldando. Y las Fuerzas Armadas se van a bancar todo lo que esté dentro de la ley y la Justicia.

–Los organismos de derechos humanos reclaman que, aunque no pueda condenar, la Justicia investigue los crímenes.

–Está puesta la tensión ahí como si fuera el único lugar, pero en la Subsecretaría estamos investigando y recabando datos sobre la verdad de lo ocurrido durante la dictadura y tenemos datos nuevos. Hay que dejar de pensar que el Estado es siempre terrorista y no es confiable.

DEMOCRACIA NO PUEDE RESPALDARSE A DETENIDOS

no coincide con Brinzoni

Hace casi un mes, Brinzoni se reunió con 200 oficiales retirados para remarcar que "el Ejército es uno solo". Durante el mandato de Balza la relación entre activos y retirados de la dictadura se había resentido, sobre todo, después de los discursos de autocrítica parcial por lasaberraciones cometidas durante el terrorismo de Estado y esos encuentros se eludieron. Los nuevos mandos parecen dispuestos a empezar a desandar ese camino y a cerrar filas en torno a sus hombres que "actuaron en la lucha antisubversiva".

"Este es el cuento de nunca acabar, parece que otra vez empieza el cuento de quién convoca a más gente", repiten en el Edificio Libertador. Hoy, en Córdoba, tendrá que presentarse el represor Luciano Benjamín Menéndez. La semana próxima, la Cámara Federal de Bahía Blanca citará a un coronel. El martes próximo, Brinzoni se reunirá con los altos mandos y la situación judicial de oficiales y suboficiales será otra vez parte de la agenda. Hasta ahora, el comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, el presidente Fernando de la Rúa, mantuvo un comprensivo silencio.



Ricardo Brinzoni y, delante de la puerta, su secretario general, Eduardo Alfonso.
Los oficiales dicen que "la Corte Suprema debería ordenar todo esto". Defensa les da aire.

Claves

- En una compleja construcción, Ricardo Gil Lavedra interpretó que el Ejército no pudo haber respaldado institucionalmente a los detenidos porque eso no debe hacerse.
- Brinzoni afirmó que en su fuerza hay "preocupación" por las citaciones de la Justicia civil.
- La Justicia de Córdoba detuvo, entre otros, por negarse a declarar, al teniente coronel Enrique Mones Ruiz y al mayor retirado Gustavo Adolfo Alsina.
- Los dos fueron responsables de la Penitenciaría de Córdoba en 1976, cuando resultaron masacrados y golpeados numerosos prisioneros.
- La subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, consideró "normal" el viaje del secretario general del Ejército a Córdoba para interesarse por los arrestados.
- Hoy declara Luciano Benjamín Menéndez, y podría quedar detenido.
- El juez Garzón apura los pasos para pedir la extradición de los argentinos.
- La Cámara de Casación dejó firme el pronunciamiento del Consejo Supremo.

PUEDE SER DETENIDO DESPUES DE DIEZ AÑOS DEL INDULTO

En Córdoba llegó el turno de Menéndez

Por Mónica Gutiérrez
Desde Córdoba

A los tres oficiales del Ejército que permanecen detenidos por no declarar en una de las causas por la verdad histórica que se tramitan en Córdoba, se sumó ayer el ex titular de Inteligencia Criminal de la policía provincial, Carlos Yanicelli. Pero en los tribunales federales de Córdoba toda la atención se concentra hoy en la esperada presencia de Luciano Benjamín Menéndez quien, después de diez años del indulto que lo benefició, puede volver a quedar detenido.

Todo indica que el ex comandante del Tercer Cuerpo, al negarse a declarar, correrá la misma suerte que el resto de los militares. Su abogado, Carlos Lescano Roqué, anticipó que el represor se presentará, pero "se remitirá a lo que dijo en los recursos" que interpuso para no testimoniar: "Se pretende hacernos declarar, por no decir confesar", señalaba el escrito firmado por Menéndez. El letrado señaló que el ex represor "está preparado para ser arrestado" y admitió que se comunicó con los demás militares.

Cada uno a su turno, los oficiales detenidos desde el lunes fueron cumpliendo el mismo ciclo: dos días de arresto para "reflexionar" sobre su actitud. Vencido el plazo y al persistir en su negativa a declarar quedaron detenidos y a disposición del juez de turno, Alejandro Sánchez Freytes. El magistrado les imputó el delito previsto en el artículo 243 del Código Penal, una suerte de desacato a la administración pública, "que prevé finalmente la realización de un juicio correccional y difícilmente conduce a una condena", que va de 15 días a un mes de prisión, según el juez.

Cuando el miércoles se les cumplieron las 48 horas a los ex carapintadas Alsina y Mones Ruiz, el juez ordenó su traslado al Tercer Cuerpo y ayer a la tarde directamente los liberó, aunque seguirán procesados. También Osvaldo Quiroga y Francisco Daloia fueron ayer a parar al comando y se prevé que hoy queden en libertad. Melli, el militar de mayor graduación que detuvo Garzón de Lascano, cumplirá hoy los dos días y habrá que ver si el juez espera hasta el martes para liberarlo, o le otorga la libertad en el fin de semana.

Quiroga reiteró ayer su decisión de no declarar y provocó a los abogados querellantes. "Por orden de un gobierno constitucional fui enviado a combatir contra la subversión que asoló la república", dijo ante la jueza, para luego pedirle que tome "las medidas para evitar el escarnio y los agravios sufridos por el mayor Alsina, agredido y amenazado de muerte por personas que estaban entre los periodistas, es decir, eran parte de los que

Preparado: ***El abogado de Menéndez señaló que el ex represor "está preparado para ser arrestado" y admitió que se comunicó con los demás militares.***

considero enemigos ideológicos". En los incidentes del lunes, cuando Alsina era trasladado, algunos familiares de las víctimas lo insultaron, pero nadie lo amenazó. Quiroga también hizo responsable al juzgado de la difusión de sus datos, particularmente de su domicilio, y dijo temer que su familia sufra "los procedimientos bajos, ruines, de poca altura y señorío" a las que definió como "agresiones bastardas", en referencia a las expresiones de los organismos que aún claman por el esclarecimiento de las violaciones a los derechos humanos en la última dictadura.

El nuevo detenido, Yanicelli, fue represor en el tristemente célebre D2 (Departamento de Inteligencia) de la policía de la provincia y además de dirigir Inteligencia Criminal fue firme candidato a conducir la fuerza durante el gobierno de Ramón Mestre, hasta que los organismos de derechos humanos lo denunciaron y forzaron su retiro. Trabajaba en 1976 al mando del inspector Raúl Telleldín (padre de Carlos Telleldín), quien tenía a su cargo el D2, centro de torturas que funcionaba al lado mismo de la Catedral cordobesa.

La Casación dejó firme el desafío al juez Bagnasco

El Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas había reclamado para sí la causa del robo de bebés. Y la Casación no lo contradijo.

Arnaldo Pampillon



Juez Bagnasco, colocado en medio de una disputa de competencia.
Cuando le toque, dirá que no dejará de investigar el robo de bebés.

El desafío del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas a la Justicia civil seguirá, por ahora, en pie: la Cámara de Casación dejó intacta la resolución militar que pidió quitar al juez federal Adolfo Bagnasco la investigación del robo de bebés durante la dictadura.

El Consejo había tomado esa decisión a fines de marzo último, bendiciendo un pedido de Florencio Varela, abogado del represor Santiago Omar Riveros.

El fiscal del Consejo, el brigadier Oscar Osvaldo Mazzoni, apeló la resolución. Está obligado a hacerlo porque la ley establece que todos los fallos del Consejo deben ser recurridos por él ante la Justicia civil.

Así fue como el tema llegó a la Casación. El fiscal, Pedro Narvaiz, no apoyó al fiscal militar en su apelación, y el expediente subió hasta la sala militar de la Casación, integrada por Amelia Berraz de Vidal, Ana Capolupo de Durañona y Vedia y Gustavo Hornos. Los camaristas argumentaron que como Narvaiz desistió de seguir al fiscal militar, ellos no tiene por qué pronunciarse. Invocaron la doctrina "según la cual no es dable a los tribunales de apelación exceder la jurisdicción que les acuerdan los recursos, caso contrario resultaría una sentencia de segunda instancia desprovista de soportes legales".

Ahora, entonces, envalentonado, el Consejo Supremo pedirá las actuaciones a Bagnasco, y le reclamará que no actúe más en la pesquisa del robo de chicos durante la dictadura.

Bagnasco, naturalmente, dirá que no se inhibe de trabajar en la causa, y la disputa de fondo subirá hacia las máximas instancias de la Justicia.

Si le toca opinar a la Casación, allegados a uno de los camaristas aseguraron ayer a **Página/12** que los tres respaldarán a Bagnasco.

Si la cuestión llega a la Corte Suprema, un organismo que no tiene plazos para expedirse, el resultado podría ser el mismo. La Corte podría ampararse en compromisos internacionales firmados por la Argentina. La Convención Interamericana sobre Desaparición Forzada de Personas indica, por ejemplo, que quedan excluidos los fueros especiales, como el militar, representado en este caso por el Consejo Supremo. Bagnasco ya lo impugnó en este diario cuando dijo que el ente "tiene tanto de judicial como el Tribunal de Disciplina de la Asociación del Fútbol Argentino".

El Consejo es una instancia administrativa que depende del Ministerio de Defensa, pero el ministro, Ricardo López Murphy, no evitó el pronunciamiento de fines de marzo aunque tenía facultades para remover incluso a sus nueve miembros. Tampoco dio instrucciones al fiscal militar, cosa que también figuraba entre los poderes ministeriales, decisión que recién tomó la semana pasada con causas de Córdoba.

OPINION

ADRIANA CALVO *
Y GRACIELA ROSENBLUM **

¿Qué está pasando?

Qué hacen los genocidas y sus cómplices?
◆ Acusan de terroristas y zurdos a los jueces y fiscales que los procesan.
◆ Pretenden desacreditar a los testigos que los acusan, especialmente a los sobrevivientes.
◆ Intentando descalificar el juicio por robo de niños que lleva adelante el juez Bagnasco, el general Brinzoni niega que ésa haya sido una práctica sistemática.
◆ Los generales apañan, se solidarizan y "se preocupan" por los genocidas carapintadas que se niegan a declarar en los Juicios por la Verdad.
¿Qué hace el gobierno de la Alianza?
◆ Asciende a los militares acusados de violaciones a los derechos humanos.
◆ Impulsa leyes de mano dura.
◆ Alienta a que se juzguen a sí mismos en la única causa en que hoy se los puede condenar: el robo de niños.
◆ Reinstala la doctrina de la seguridad nacional, entregándole de hecho el control de la inteligencia interna.
◆ Usa las fuerzas de seguridad para reprimir brutalmente a quienes protestan.
◆ Hipócritamente declama el respeto a la justicia mientras impide que se los juzgue en el exterior, reteniendo el pedido de detención emitido por el juez Garzón.
◆ Frente al virtual alzamiento de los genocidas, ¿nos dirán otra vez Felices Pascuas?

** Asociación de ex Detenidos-Desaparecidos.*
*** Liga Argentina por los Derechos del Hombre.*

CELS

Nuevo avance militar

En el último tiempo hemos observado con seria preocupación las reacciones del Ejército frente a las investigaciones judiciales o medidas relacionadas con lo ocurrido durante la pasada dictadura militar. Claramente el Ejército ha vuelto a cobrar un protagonismo que le es ajeno en una sociedad democrática. Esta situación se ha materializado en una serie de hechos: en la respuesta corporativa de la fuerza frente a las citaciones de sus miembros a prestar declaración en las causas por derecho a la verdad y las detenciones que se han producido por apropiación de menores; en la obstinada negación por parte del Jefe del Estado Mayor de la existencia de un plan sistemático de robo de niños; en la declaración de competencia del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas; y por último, en el apoyo institucional a los militares que fueron detenidos en Córdoba. Con su actitud las Fuerzas Armadas intentan obstruir el quehacer de la Justicia y clausurar la investigación de hechos que involucran a sus miembros.

No podemos dejar de advertir la evidente responsabilidad del control político en esta situación. Una primera lectura podría indicar que esta responsabilidad proviene de una actitud de extrema pasividad que permite a las Fuerzas Armadas cobrar un impulso impropio y alejarse de los controles institucionales, demostrando un vacío en el poder del gobierno. La otra interpretación posible es que el Poder Ejecutivo está propiciando un cambio político que no está dispuesto a explicitar pero que se demuestra en hechos como el de sugerir la participación de las Fuerzas Armadas en cuestiones de seguridad interior o en avalar el ascenso de militares que violaron los derechos humanos. Cualquiera de estas alternativas es de suma gravedad.

Nuestro objetivo central, como organismo de derechos humanos, es lograr el fortalecimiento de las instituciones democráticas. Por esta razón, no podemos permitir un nuevo avance de las Fuerzas Armadas que claramente pone en riesgo la construcción de la democracia a la vez que incumple con la obligación del Estado de adoptar todas las medidas necesarias para evitar la repetición de graves violaciones a los derechos humanos como las ocurridas en nuestro pasado reciente.

SIMON LAZARA *

Una película que ya vimos

Cuando en el Juzgado Federal de Córdoba se presentaron uniformados un grupo de oficiales para manifestar su solidaridad con otros, citados éstos por la Justicia y comenzaron a circular las versiones de las usinas de acción psicológica acerca de una cuota de intranquilidad militar si alguien era convocado o detenido, todos pudimos decir: "Esto ya lo vimos". Y, lo que es peor, "ya lo vivimos".

Pero es mucho más que una película, porque en ella apareció la dramática desnudez de la realidad. Como es sabido que en el propio gobierno nacional no existe una posición absolutamente unívoca y que los temas de los juicios, tal como comprobó la APDH en sus conversaciones con Ricardo López Murphy y otros funcionarios son materia de debate abierto, consideramos necesario formular ciertas precisiones.

1) El "derecho a la verdad" –conocer qué pasó con cada persona– está claramente establecido por los organismos internacionales y por la justicia constitucional de la Argentina.

2) Acciones judiciales por el denominado "derecho a la verdad" se llevan a cabo en varias cámaras federales, han declarado numerosos miembros de las fuerzas de seguridad y militares, han habido careos y otras medidas procesales, incluso detenciones.

3) De esta forma, debe quedar muy en claro que Córdoba sólo es uno de los lugares en que se llevan a cabo estos procedimientos. Esto subraya lo insólito de los hechos.

4) Hasta ahora, la llamada "doctrina Balza" reflejó tres actitudes centrales por parte de la conducción del Ejército: explícito repudio al terrorismo de Estado, determinación de que "los oficiales se sujetaran a la justicia como ciudadanos de uniforme" y no interferencia en la marcha de los juicios.

5) La presencia del secretario general del Ejército en Córdoba con el auspicio del propio jefe del Estado Mayor, general Ricardo Brinzoni, y el evidente consenso del ministro de Defensa, implica revisar aquella "doctrina". Volver a la época en que los ciudadanos de uniforme tenía el privilegio de no someterse a la justicia, como el resto de los mortales e interfiere abiertamente en el Poder Judicial.

6) Tantas cosas juntas, específicamente en una causa en la que no se plantean imputaciones penales, sino que simplemente se requiere información (mucha ya conocida) debería llamar la atención. En otros términos, ¿por qué en Córdoba y no en otro lado?

7) La respuesta, como siempre no es única. Pero permite unir los elementos dispersos: por un lado, que es evidente que el actual ministro de Defensa tiene una especial preocupación por los militares retirados, no está demasiado de acuerdo con los "juicios por la verdad" y dio algunos pasos que, en términos de afirmación democrática interna militar no son los mejores. Sobre esa grieta reapareció y se montó la tradicional resistencia militar a someterse a la justicia y a esclarecer la cuestión de las violaciones a los derechos humanos. Y, finalmente, ambas situaciones fueron rápidamente aprovechadas por el viejo dinosaurio, el general Luciano Benjamín Menéndez, no sólo para polarizar la crisis y aumentarla sino también para utilizarla como escudo de protección personal.

El Gobierno tiene frente a sí un desafío no menor: poner en caja esta situación, dejar que la justicia prosiga su marcha sin interferencias e impedir que los viejos dinosaurios influyan sobre la política militar. La cuestión de los derechos humanos ya no es tan sólo el tema del contenido ético de la democracia, sino también el modo moral de consolidar al Estado de Derecho.

** Diputado nacional, mandato cumplido, UCR. Vicepresidente de la APDH.*

UNA CENA ENTRE

Tapas y

Por José Natanson

"Vengo del despacho de De la Rúa y la verdad es que está contentísimo. Nos salió bárbaro", dijo Darío Lopérfido en la mesa del Vasco Francés, un elegante restaurante de Monserrat. El ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, el jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, el radical Enrique "Coti" Nosiglia y el hijo presidencial Antonio de la Rúa fueron algunos de los dirigentes y funcionarios que, entre tapas y vino tinto, compartieron la euforia por la aprobación de la ley de reforma laboral. Fue el miércoles por la noche, en una cena que mezcló lo social, lo político y hasta lo deportivo.

La comida se armó de apuro, casi sobre la hora, para festejar la aprobación del Senado a la ley más buscada por el Gobierno. Los funcionarios de Trabajo Jorge Sappia y Enrique Espínola Vera y el senador frepasista Pedro del Piero fueron los primeros en llegar. Alberto Flamarique se sumó luego de participar en un programa de cable, acompañado por su mujer, Cristina Zuccardi, y por dos asesores.

Eduardo de la Rúa es abogado, primo del Presidente y padrino de comunión de Antonio. Participó de las negociaciones como asesor y trabó una buena relación con Flamarique. El miércoles tenía otro compromiso y quería apurar un

Postergación en Diputados

El Gobierno lo intentó pero no pudo. Ayer buscó que la reforma laboral sea convertida en ley en la Cámara de Diputados, pero no lo consiguió por falta de quórum, ya que el justicialismo le cobró la ausencia al oficialismo cuando poco antes, en una sesión especial, quiso aprobar un pedido de interpelación al ministro del Interior, Federico Storani. La oposición se tuvo que conformar con realizar una manifestación en minoría.

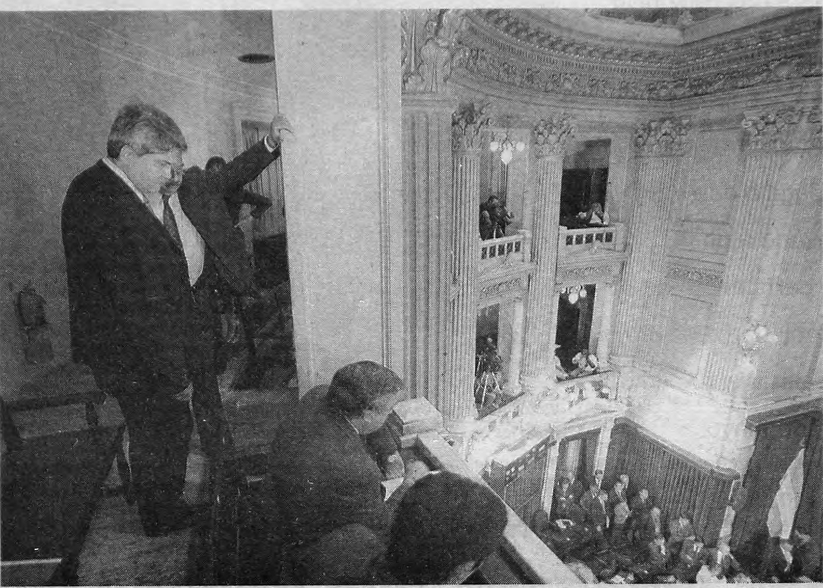
La Alianza vio frustrados sus anhelos de convertir en ley la reforma laboral inmediatamente después de que el miércoles por la noche consiguiera la media sanción del Senado. Como la Cámara alta aprobó las reformas con dos tercios de los votos, en Diputados la Alianza tiene sólo que aprobarla con mayoría simple. El PJ anunció que votará en contra.

El oficialismo consiguió con mucho esfuerzo el quórum necesario para sesionar, pero no así las voluntades necesarias para votar la reforma laboral sobre tablas y sólo aprobó una preferencia para la próxima sesión con despacho de Comisión, dilatando así una semana más la norma tan ansiada por el gobierno. Lo que sucedió fue que el PJ se retiró del recinto en respuesta al faltazo de la Alianza a la sesión especial, convocada a las 8.30, y que debía tratar la interpelación a Storani. Los justicialistas se limitaron a expresar su repudio a la represión del miércoles de la semana pasada y apuntaron sus dardos al secretario de Seguridad, Enrique Mathov.

FLAMARIQUE, LOPERFIDO, DE SANTIBAÑES, NOSIGLIA Y ANTONIO DE LA RUA

brindis para festejar la reforma

La noche del miércoles, tras votarse la ley, se reunieron en un restaurante de comida española. Campeó el buen humor. Todos celebraron como un triunfo la votación en el Senado. Hubo también chicanas sobre el próximo Boca-River y comparaciones entre la ley Flamarique y la ley Mucci.



Alberto Flamarique pasó la tarde del miércoles controlando desde arriba la votación senatorial.
A la noche, acompañado por su mujer, pudo gratificarse con buen vino, tapas y arroz con azafrán.

brindis antes de irse. "Alberto formó su equipo con gente de los dos partidos. Es un ejemplo de espíritu aliancista", dijo, levantando la copa.

Los mozos servían la entrada de tapas vascas y embutidos mientras se sumaban los comensales. Lopérfido y Santibañes llegaron juntos y felicitaron a Flamarique. Lo mismo hicieron, un rato después, Antonio de la Rúa y Nosiglia, quien aportó sus fluidos contactos con el sindicalismo en momentos claves de la negociación.

"Hay que aprovechar esta victoria y la de Aníbal el siete para no aflojar la iniciativa. Habría que pensar bien por dónde ir. La lucha contra la evasión puede ser un tema", le decía Lopérfido a Antonio de la Rúa. Además de viejos amigos, los dos jóvenes valores del delarruismo son los encargados del diseño de la cuidadosa comunicación del Gobierno.

Contentos luego de tres meses de una pulseada que le trajo al Gobierno varios costos políticos, los dirigentes conversaban distentidadmente de cualquier cosa. En una punta de la mesa, entre copa y copa de vino tinto, Nosiglia y Santibañes discutían de fútbol. "Si ganamos, tenemos el campeonato asegurado", decía el jefe de la SIDE, hincha fanático de River. "Pero no van a ganar. Si querés, apostamos", retrucaba el xeneize Nosiglia. Flamarique, también boquense, pescó el final de la conversación y se sumó a la charla. "Nos salió bien la reforma y Boca no nos puede fallar el domingo. Acordate de que Fernando es de los nuestros", señalaba el funcionario.

Mientras servían arroz con azafrán, Del Piero y Flamarique charlaban sobre el futuro. "¿Y la ley de riesgos del trabajo cuándo la mandan?", preguntaba el senador. "Y... vamos a ver. Lo que pasa es que con la reforma lista vamos a tener que fortalecer la estructura del ministerio. Se viene la renegociación de los convenios colectivos y el tema de la Policía del Trabajo", decía el funcionario.

Todo era tranquilidad y sonrisas. Sobre el final de la cena retomaron el tema de la ley laboral. Volvieron a festejar el triunfo político. Aseguraron que la Cámara de Diputados le dará el okay definitivo en un par de semanas. Y uno de los comensales mencionó uno de los conceptos más repetidos en el Gobierno: la comparación con el frustrado intento alfonsinista de 1984 de sancionar una ley que achicara el poder de los sindicatos. "Terminamos con el síndrome Mucci", redondeó Enrique Nosiglia.

De la Rúa, el día después

Fernando de la Rúa manifestó ayer su satisfacción por el voto del Senado a la ley de reforma laboral y aclaró que el Gobierno no cedió aspectos importantes de la iniciativa para conseguir el apoyo justicialista. "Se ha buscado la coincidencia para dejar claro el propósito del Gobierno: que esta ley no perjudique a los trabajadores, que no signifique para nadie peligro de despidos ni reducción de salarios", señaló el Presidente, quien también se refirió a la ampliación de los planes Trabajar votada por la Cámara alta y explicó que no se incrementan más por una cuestión de recursos. "En la medida que consigamos fondos con mejoras en la recaudación y más reducción de gasto, sé que es necesario y tengo conciencia de que habrá que destinar más recursos para el gasto social, para programas Trabajar", aseguró.

LECTURA OPTIMISTA DEL MINISTERIO DE TRABAJO

"Conseguimos lo que queríamos"

"Estamos conformes. Es una norma que moderniza e innova las relaciones laborales", dijo ayer, relajado, el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique. "Salió todo. Conseguimos todo lo que queríamos", agregaron a coro dos estrechos colaboradores del subsecretario de Relaciones Laborales, Enrique Espínola Vera, y Ernesto Kritz, asesor del ministro y uno de los artífices del esquema de incentivos económicos implícito en la reforma.

En un reducida conferencia de prensa para explicar los principales puntos del proyecto laboral aprobado por el Senado el miércoles por la noche, Flamarique aseguró que "esta ley tendrá un peso muy importante para aumentar la competitividad de la economía" y destacó el sistema de rebaja de aportes patronales que se pone en funcionamiento en caso de que el empresario decida efectivizar al empleador pasado el período de prueba.

Sin embargo, Flamarique admitió que, en el afán de aumentar la competitividad, podría darse el caso de que un convenio por empresa dispusiese el trabajar más horas por la misma remuneración. "Pero esto es lo que ya ocurre hoy en día. Ocurre por una imposición de hecho", interrumpió Kritz. En tanto que Espínola Vera aclaró que en todos los casos se deberá respetar el piso de condiciones que establece la ley de contrato de trabajo. De este modo, en ningún caso se podría ampliar la jornada laboral más allá de las 12 horas. "La Ley de Contrato de Trabajo es la biblia", aseguró el funcionario y se comprometió a hacerla cumplir mediante el poder de policía del trabajo con que cuenta el Ministerio.

Otro punto que se discutió fue la posibilidad de que se formen sindicatos locales en caso de que la entidad gremial de nivel menor no se pusiese de acuerdo con el sindicato nacional a la hora de convalidar el acuerdo alcanzado a nivel de empresa o de región. De hecho, existiría un incentivo para promover la independencia de los sindicatos de base, ya que el que negocie el acuerdo con los empresarios se quedará luego con los fondos que aporten los trabajadores incluidos en el convenio.

En cuanto al salario básico, que no podrá negociarse por ley a la baja, los funcionarios explicaron que "hasta ahora un sólo sector firmó convenios por empresas con salarios más bajos que el convenio sectorial". Es sector en cuestión es el de la alimentación, del cual proviene Rodolfo Daer, secretario de la CGT más proclive a negociar con el gobierno.

Por otro lado, en la Unión Industrial Argentina (UIA) la reforma fue bien recibida. "En el área laboral hubo una ejecutividad importante" del gobierno, dijo Diego Videla, uno de los representantes del ala más liberal de la Unión Industrial. Y agregó que "obviamente esta ley no va a resolver el problema del desempleo, pero lo que va a hacer es que cuando haya crecimiento, haya más trabajadores en el circuito virtuoso y menos en el negro, porque es grave que haya, como hay hoy, un 50 por ciento de evasión previsional".

EN LA CAUSA POR LA REPRESION

Liberan a catorce policías

El juez federal Gabriel Cavallo liberó ayer a los catorce policías federales detenidos la semana pasada por la represión a los manifestantes que se oponían a la reforma laboral e indagó a dos altos jefes de la Fuerza.

Los nuevos policías imputados son el subjefe de la Guardia de Infantería de la Fuerza, subcomisario Osvaldo Sangiorgio, y el responsable de la circunscripción I, comisario José Laino. Según aclararon fuentes judiciales, ninguno de los dos estuvo detenido por este caso. "Ellos explicaron cuál fue su función en el operativo", dijeron las fuentes sobre la declaración indagatoria de ambos funcionarios. "Sé que para ustedes es una incógnita, pero el sumario es secreto y yo no puedo hacer pública mi declaración", dijo Sangiorgio a los periodistas que lo consultaron sobre quién dio la orden de reprimir con tanta dureza a los manifestantes. El segundo jefe de la Guardia de Infantería calificó como "un golpe muy duro" la apertura de una causa por la actuación de la Policía la semana pasada y atribuyó a "un desequilibrio emocional" y "quizás falta de profesionalismo" la violencia de los agentes.

Lo citó el juez Gabriel Cavallo. Lo acusa de haber cajoneado un expediente en el que había una denuncia por sobreprecios. También por haber sacado irregularmente el legajo del PAMI y llevarlo a un departamento de su propiedad. Deberá declarar el próximo 10 de mayo.



Adrián Pérez

Víctor Alderete, ex presidente del PAMI, protagonizando una escena que suele repetirse.
Sube las escaleras de los tribunales federales de Comodoro Py. Ahora lo cita el juez Cavallo.

Alderete vuelve a Tribunales para ser indagado por encubrimiento

Por A.M.

Víctor Alderete tiene una nueva cita con la Justicia. El ex presidente del PAMI deberá presentarse el 10 de mayo para ser indagado por el juez federal Gabriel Cavallo, acusado del delito de encubrimiento. En la madrugada del 7 de diciembre, pocos días antes de abandonar su cargo, Alderete ordenó el traslado de 96 cajas con documentación del PAMI y efectos personales desde la sede central de la obra social de los jubilados hasta un departamento en Morón. Los investigadores de la Oficina Anticorrupción encontraron entre esos papeles un expediente interno del PAMI referido a una denuncia que el ex funcionario había cajoneado.

El fiscal federal Carlos Cearras impulsó la acción penal contra Alderete y requirió la indagatoria al ex compañero de golf de Carlos Menem, que afronta múltiples procesos penales tras su paso por la función pública.

El expediente en cuestión corresponde a una investigación interna del PAMI por presuntos sobreprecios de hasta 120 mil pesos pagados en la organización de las Primeras Jornadas de Capacitación para Consejeros y Asesores, que se realizaron en diciembre de 1994 en Mar del Plata. Para trasladar a los asistentes a esas jornadas la obra social pagó 48 mil pesos en pasajes de micro a Trans-Cor. Pero la documentación encontrada puso en duda que los colectivos de esa empresa se hayan encargado efectivamente del viaje. En una circular interna de la obra social se afirma que "la transportación de los concurrentes y viceversa estará a cargo de cada delegación regional". También se facturaron 65 mil pesos en concepto de hotelería por cinco días, cuando el encuentro duró sólo tres. Y se detectaron gastos de comida fuera del hotel cuando se había contratado con pensión completa.

Los asesores jurídicos del PAMI habían recomendado a Alderete que hiciera la denuncia sobre el tema, pero Alderete nunca la formuló. Y, al parecer, se llevó consigo los documentos del caso. En la causa fueron interrogados los asesores y se comprobó que Alderete tomó conocimiento fehaciente de la existencia de la denuncia, lo cual fue determinante para su citación a indagatoria. Como funcionario público tenía la obligación de denunciar estas irregularidades. Al no hacerlo incurrió en el delito de encubrimiento.

Las "cajas de Pandora" fueron encontradas a partir del dato aportado por un informante anónimo a los diputados aliancistas María América González y Jorge Giles, quienes recibieron asesoramiento en la Oficina Anticorrupción –en una de sus primeras actuaciones– y formularon la denuncia judicial. González elogió la decisión del magistrado y manifestó que "Alderete debe rendir cuentas ante la Justicia por la infinidad de irregularidades que cometió durante su intervención en el PAMI". Además de llevarse documentos oficiales, Alderete había confeccionado fichas con datos personales de periodistas y políticos, que aparecieron en las cajas junto a algunos efectos personales del ex funcionario tales como fotos con Diego Maradona, cuadros y un libro con fotos de Isabel Sarli.

*Con gran pesar comunicamos el fallecimiento de nuestro querido **Nelson Becerra**. Sus familiares, amigos y compañeros acompañarán sus restos al cementerio de la Chacarita, hoy a las 10.15 hs. desde Colpayo 274, sala 3.*

EL FISCAL PIDIO EL PROCESAMIENTO DE DI TELLA

La venta de armas puede costar caro

Por E.T.

La última vez que Guido Di Tella concurrió a testimoniar frente al juez federal Jorge Urso, los cronistas judiciales le preguntaron si temía ir preso por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. Su sonrisa se congeló por un instante y cambió rápidamente de tema. Ayer el fiscal federal Carlos Stornelli instaló nuevas dudas sobre el futuro procesal del ex canciller y de su sonrisa, al pedir su procesamiento judicial por los cargos de falsedad ideológica en la confección de los cuatro decretos presidenciales que ampararon la maniobra ilegal, ocultamiento de pruebas y poner en peligro las amistosas relaciones con el Perú.

En su declaración testimonial, Di Tella había argumentado que nunca estuvo al tanto del posible desvío de las armas argentinas, ya que los cables que alertaban sobre la presencia de material bélico en la ex Yugoslavia no le estaban dirigidos a él. El fiscal sostuvo que un largo listado de cables provenientes de distintos países habían sido un indicio difícil de pasar por alto. El ex embajador en Yugoslavia, Federico Bartfeld, reconoció en su testimonio judicial, que además de los cables enviados a la Cancillería, aprovechó una reunión de embajadores de Europa Oriental realizada a fines de 1992, en Budapest, para manifestarle personalmente a Di Tella la incómoda situación que atravesaba por la constante aparición de noticias que indicaban que había armas argentinas en Los Balcanes.

Los alertas diplomáticos dirigidos a Di Tella y la Cancillería fueron incansables. Además de los cables, una larga serie de testimonios sitúan al ex canciller en una situación judicial más que preocupante. El Embajador Vicente Espeche Gil ratificó en sede judicial que un embajador holandés en representación de la Unión Europea le recomendó tener sumo cuidado en que, si se realizaban ventas de armas, que éstas no fueran a la ex Yugoslavia. Esta entrevista motivó que miembros de la Cancillería, concretamente la Dirección de Asuntos Nucleares (DIGAN), redactara un memorándum en el que recomendaba vigilar que las armas enviadas a Panamá no fueran desviadas a terceros países. De hecho, Espeche Gil había sostenido como aconsejable que la Central Nacional de Inteligencia (CNI) estableciera la capacidad de absorción por parte del mercado panameño de la gran cantidad de material bélico que los decretos presidenciales autorizaban a exportar. Panamá no tiene fuerzas armadas y el Canciller estaba al tanto del tema. La firma de Di Tella, al igual que la de Domingo Cavallo y Carlos Menem, es una de las pocas que figuran en los cuatro decretos que autorizaron la venta de ilegal de armas a Ecuador y Croacia. El ex canciller, al igual que el ex jefe del Ejército, general Martín Balza y el ex presidente Carlos Menem son los únicos funcionarios que estuvieron en áreas sensibles del poder durante todo el tiempo que duró la maniobra ilegal.

DOS FISCALES QUIEREN QUE MENEM DECLARE EN LA CAUSA AL KASSAR

Todo lo que cuesta un favorcito

Por Adriana Meyer

El ex presidente Carlos Menem podría pisar por primera vez los tribunales. De hacerlo, deberá hablar de su amigo el traficante sirio Monzer Al Kassar. Los fiscales federales Carlos Rívolo y Claudio Navas Rial le pedirán al juez Jorge Ballestero que lo cite para que explique por qué benefició al vendedor de armas con tanta atención y celeridad. Al Kassar obtuvo su ciudadanía argentina el 8 de abril de 1992 cumpliendo 15 pasos del trámite en una misma mañana. El magistrado seguramente aceptará el pedido de los fiscales, tal como adelantó *Página/12* hace dos días.

Rívolo y Navas Rial basarán su solicitud en las declaraciones que hizo el sirio ante la Justicia y la prensa sobre la intervención del ex presidente en la obtención de sus documentos argentinos en tiempo record. Aunque nunca vivió en forma estable en la Argentina, consiguió su residencia en apenas veinte días. Menem podría declarar como testigo en la causa que investiga este hecho, y en la que Al Kassar está procesado y con prisión preventiva –aunque en libertad– por falsificación y tenencia de documento público falso. Ballestero está dispuesto a interrogarlo,

Los fiscales Carlos Rívolo y Claudio Navas Rial pidieron al juez Ballestero que cite al ex presidente. Deberá explicar por qué se le otorgó al sirio sus documentos con tanta rapidez.

aunque habría decidido esperar a que la sala II de la Cámara Federal porteña resuelva si confirma o revoca su resolución.

El sirio llegó al país el fin de semana pasado y el martes se presentó ante el juez para ampliar su indagatoria. Aunque se negó a contestar preguntas dictó su descargo. En un castellano muy trabado aseguró que obtuvo su documentación argentina gracias a una orden del ex presidente, quien durante "una comida en la Casa Rosada" habría indicado a sus colaboradores que lo acompañen para garantizar que el trámite se realice en forma rápida. Al Kassar agregó que "todo fue legal" y que no fue con ningún traductor, a pesar de que en 1990 no entendía ni una palabra del idioma. Con este argumento quiso remarcar que hizo todo "de buena fe" y siguiendo "las instrucciones de las autoridades argentinas". Quien lo acompañó fue Amira Yoma, ex secretaria de Audiencias de la Presidencia y cuñada de Menem, quien declaró en la causa que acompañó a Al Kassar porque lo veía con frecuencia en la Casa Rosada junto al ex presidente.

Cuando el traficante abandonó los tribunales siguió ampliando sus argumentos ante la prensa y esas declaraciones también serán utilizadas por los fiscales para justificar su pedido. Afirmó tener pruebas (cartas, telegramas y fotos) de que Menem dio la orden para asegurar la rápida obtención de los documentos. Al Kassar se mostró molesto con el ex presidente porque cuando fue detenido en España en 1993 dijo que no lo conocía


DyN
Los fiscales quieren citar a Menem por los dichos de Al Kassar.
El sirio se mostró visiblemente disgustado con el ex presidente.

y negó haberlo ayudado con los trámites. "Ahora tiene que retractarse", exigió el sirio. Menem ya no goza de la inmunidad que le daba el cargo, que le permitió declarar por escrito en varios expedientes judiciales, y deberá presentarse cuando lo cite el juez. En ese momento deberá explicar cuál fue su participación en los hechos. Y quedará más claro si la amistad entre los "paisanos" (tal como definió el sirio traficante al ex presidente) ha sufrido alguna alteración, como podría indicar el tono indignado de Al Kassar.

El abogado Ricardo Monner Sans se presentó ayer en forma espontánea en el juzgado de Ballestero para declarar que "medios periodísticos mendocinos" le refirieron que el banquero Raúl Moneta dijo que Al Kassar habría pagado un millón y medio de dólares por el veloz trámite de su pasaporte. El letrado solicitó que Moneta sea citado. Y también aludió a los dichos del traficante en el programa televisivo "Hora Clave", cuando señaló que Menem envió en marzo a España al ex ministro Elías Jassan para indicarle que no viajara a la Argentina "por las elecciones" y que no hablara del asunto (del pasaporte). "Yo le dije que yo no tenía problemas, el problema lo tenía él", reseñó el magnate.

Megarrecitales de la Alianza

La Alianza cerrará hoy su campaña para las elecciones porteñas con tres espectáculos simultáneos en Barrancas de Belgrano y los parques Patricios y Rivadavia, donde estarán Víctor Heredia, Chango Spasiuk, Adriana Varela, Peteco Carabajal, Rubén Rada, Los Pericos y Gustavo Cerati. Los candidatos Aníbal Ibarra y Cecilia Felgueras recorrerán los tres escenarios y en alguno –anoche no estaba resuelto– aparecerán junto a Fernando de la Rúa.

Boxeadores con Cavallo

Domingo Cavallo y Gustavo Beliz almorzaron ayer con los ex campeones de boxeo Juan Martín "Látigo" Coggi, Sergio Víctor Palma y Alfredo Prada. Al término del encuentro, que fue en el restaurante Break, frente al Luna Park, Palma ofició de vocero de los deportistas. Y dijo: "Venimos a adherir a la intención política de Domingo Cavallo y Gustavo Beliz porque sabemos que trabajarán por la gente y tienen soluciones concretas para los problemas de los vecinos".

Beliz vuelve al peronismo

Gustavo Beliz decidió reforzar su origen peronista. Durante un acto con sus aliados del PJ –al que no asistió Domingo Cavallo– aseguró que intentará capitalizar el resultado de la elección del 7 de mayo en la interna justicialista. Beliz expuso los próximos pasos de su estrategia política, que revelan su intención de regresar al peronismo. "El próximo 7 de mayo también se libra la primera gran batalla por la renovación del Movimiento Nacional Justicialista", dijo.

Gonzalo Martínez





Graciela Fernández Meijide festejaba a las seis de la tarde. Las bocas de urna la daban ganadora. Con los Bussi pasó lo mismo.

Los canales piensan no acatar la prohibición de las bocas de urna

Por Raúl Kollmann

La emisión de datos está prohibida hasta tres horas después de los comicios. América los dará porque es un canal de La Plata.

El momento estelar, las 18, puede no ser el mismo de siempre. No bien se cerraba cada comicio, a esa hora, en los canales de televisión, solía aparecer el periodista o locutor para anunciar "la elección la ganó fulano, con el tanto por ciento de los votos". En estas elecciones, las de jefe de Gobierno porteño, el panorama pinta distinto. Existe una ley aprobada por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires que no sólo prohíbe dar a conocer los resultados de encuestas a boca de urna –la Argentina sería el primer país del mundo en el que regiría esa prohibición–, sino que incluso se establece una veda para hacer comentarios sobre posibles resultados de la elección hasta tres horas después del cierre de los comicios. O sea las 9 de la noche, cuando ya se terminó el cómputo oficial. Como los canales piensan que la medida es inconstitucional, hicieron en forma conjunta una presentación judicial, pero igualmente evalúan si van a acatar o no la norma. Según trascendió, ya hay un canal, América, que a las 18 dará los resultados de una encuesta en boca de urna. Y va a utilizar un argumento llamativo: es un canal de La Plata, por lo cual no lo pueden comprender las normas porteñas. Es lo mismo que si los datos los transmitiera la CNN.

La ley electoral de la Capital Federal incluye en su artículo 5 una restricción total a publicar encuestas 48 horas antes de la elección y hasta 3 horas después del cierre de los comicios. En los canales consideran que la veda anterior a las elecciones es dudosa, pero aceptable. El argumento es que se trata de una jornada de reflexión, que la idea es no influir sobre los votantes y que por ello tampoco se puede hacer publicidad electoral. Sin embargo, lo que más cuestionan las emisoras es la prohibición de publicar las bocas de urna inmediatamente después de terminado el horario de votación y cuando ya no influyen el voto del ciudadano.

"La ley es inconstitucional –señala Ricardo Cámara, gerente de noticias de Azul Televisión–. En la época en la que se hace un culto a la libertad de mercado es contradictorio que se adopten medidas intervencionistas después de terminados los comicios. Se pretende cercenar una libertad más importante, que es la libertad de informar."

Los canales, nucleados en la Asociación de Teledifusoras Argentinas (ATA), presentaron un amparo ante la Justicia. Hubo dos magistrados que se declararon incompetentes y ahora el expediente está –desde hace varias semanas– en manos del Superior Tribunal de Justicia de la Ciudad de Buenos Aires. El tribunal prometió expedirse antes del 7 de mayo, pero aún no lo hizo.

La idea de los legisladores al prohibir la difusión de las bocas de urna era evitar las confusiones y sobre todo los datos equivocados. En la Argentina hay algunos ejemplos memorables: en Tucumán, por ejemplo, Antonio Bussi cantó victoria, incluso su adversario aceptó su derrota, y finalmente los cómputos demostraron que había ganado el candidato justicialista, Julio Miranda. En los últimos comicios hubo varios canales que dieron ganadora a Graciela Fernández Meijide en el distrito bonaerense –también hubo canales que dieron una situación de empate– e igualmente fue considerada victoriosa Lidia Satragno, Pinky, en La Matanza.

Frente a estos errores, los encuestadores argumentan que con la prohibición de bocas de urna igual va a ocurrir lo mismo: habrá uno o más candidatos que se autoproclamarán ganadores de inmediato, no se sabrá en función de qué cifras, y otros candidatos entrarán en polémicas y desafíos. Es decir, que igual habrá una especie de mercado negro de la boca de urna.

Los canales, rechazando lo que consideran un recorte a libertad de expresión, evalúan si acatan o no la norma. Por ahora parece prevalecer el criterio de poner al aire las bocas de urna y dar la batalla legal, antesy después. La sanción prevista por la ley es una multa que equivale a la mitad del valor de la publicidad de todo un día, es decir que se trata de varios millones de pesos. Por un lado, las emisoras consideran que llevan todas las de ganar en la Justicia y creen que los tribunales no convalidarán la multa, por lo inconstitucional de la norma. Por el otro lado, las conducciones de las emisoras están preocupadas porque el riesgo económico es grande.

La frutilla del postre es el argumento que tiene América: es un canal domiciliado legalmente en la provincia de Buenos Aires, por lo que difícilmente le puedan a aplicar una ley que sólo rige en el distrito porteño. O sea que los demás canales encima argumentan que el 7 de mayo, a las 18, podrían padecer una desventaja.

OPINION

Por Patricio Echegaray *

La "democracia cínica" y las izquierdas

La "democracia cínica" es la principal responsable de la defraudación de las esperanzas populares y del descrédito de la política. En una misma semana el gobierno argentino votó contra Cuba, condenando supuestas "violaciones a los derechos humanos", siguiendo así los pasos de sujeción carnal a los dictados estadounidenses, y al mismo tiempo reprimió salvajemente en las calles a los trabajadores argentinos que intentan defender sus derechos avasallados.

El Pacto de Olivos, nombre propio de la política de gobernabilidad que sustenta el capitalismo argentino en este tiempo histórico, volvió a mostrar su verdadero rostro. Más allá de las chicanas electorales, la Alianza y el PJ comparten esencialmente el mismo proyecto de dominación y están dispuestos a utilizar las mismas armas contra nuestro pueblo y contra los pueblos hermanos como el cubano.

Queda lejos en el tiempo el recuerdo de aquellos radicales que propiciaban tímidamente el derecho de autodeterminación de los pueblos y de los peronistas que en el '73 rompieron el bloqueo a Cuba y fueron partícipes del Movimiento de los No Alineados. Unos y otros, con sus socios secundarios (liberales y frepasistas), están claramente alineados hoy con los dictados del gendarme mundial: el gobierno de los Estados Unidos que ordena las políticas del FMI y del Banco Mundial.

Es evidente, ahora, para quienes creyeron en el gesto repetido de optar por el "mal menor", que la continuación reiterada de este gesto viene transformándose en un mal mayor de los argentinos.

Frente a este panorama, las izquierdas nos enfrentamos a una gran responsabilidad. Tenemos que asumir y constatar que mientras las fuerzas del sistema se unen estratégicamente en la defensa del capital trasnacional, las izquierdas, los movimientos populares, seguimos reproduciendo la fragmentación, la dispersión, debilitando la posibilidad de levantar una alternativa real de poder popular.

Las posiciones asumidas por la Alianza golpean directamente a aquellos que creyeron que desde la izquierda era posible influir en su rumbo y en su direccionalidad o acumular fuerzas para un cambio que alejara al país del camino abierto por la corrupción menemista. Corrientes, la represión antiobrera hace una semana en la Ciudad de Buenos Aires y ahora en el Chaco, el paquete de leyes en el Congreso con la vergonzosa ley de flexibilización laboral, el voto contra Cuba, la ruptura incluso de la política de alianzas del Mercosur en este voto en pos del alineamiento con Estados Unidos muestran el verdadero rostro de la cúpula aliancista.

Para el movimiento social que viene protagonizando la resistencia, se plantea el desafío de dar pasos en la constitución de nuevas formas de unidad, que permitan encontrarse a los diversos partidos de izquierda, organizaciones populares, sectores inorgánicos, que aspiran a ser sujetos de una nueva historia de liberación de hombres y mujeres de nuestra patria, tal como lo demuestran, con sus matrices, las experiencias del Frente Amplio de Uruguay, el Frente Farabundo Martí de El Salvador o el PT del Brasil, señalando que toda la unidad es mucho más que la suma de las partes, posibilitando que la pluralidad de experiencias populares se proyecte con capacidad para disputar el gobierno y el poder, abriendo así una nueva oportunidad para las luchas emancipatorias.

Izquierda Unida es un paso en esa dirección. Más que ello, es la convocatoria a construir una voluntad diferente, que nos permita superar hegemonismos, sectarismos, dogmatismos y proyectar las esperanzas forjadas en la resistencia, en una nueva propuesta de poder popular.

Unidad que sin renunciar a las identidades construidas en la experiencia histórica de nuestro pueblo, supere la dispersión en una nueva propuesta política opuesta al camino al que nos atan los mercaderes del neoliberalismo. Hace falta una alternativa y nuestra responsabilidad es construirla en este tiempo histórico.

* *Candidato a Legislador por Izquierda Unida.*

LA DESCENTRALIZACION EDUCATIVA DE BORDON

El mapa de las prioridades

El titular de Educación de la provincia puso en marcha el programa en el que participarán intendentes y educadores.

Gentileza Diario Hoy



Bordón habló ayer ante más de cien inspectores educativos.
"Aspiramos a que en el segundo semestre podamos definir prioridades."

La descentralización educativa llegó a la provincia de Buenos Aires. El director de Cultura y Educación bonaerense, José Octavio Bordón, anunció ayer en La Plata la conformación de "Unidades de Planificación" –compuestas por intendentes, funcionarios municipales, miembros del Consejo Escolar y representantes de colegios privados– que evaluarán las prioridades educativas de cada uno de los 134 distritos escolares. Ante más de cien "inspectores jefes" de la provincia, Bordón se preocupó por aclarar los alcances de esta "descentralización": "No nos vamos a desentender de los problemas sino que, por el contrario, abrimos las puertas a una fuerte participación para que las medidas que se tomen no sean producto de una idea personal e individual", remarcó con énfasis.

Cuando se comience a implementar el plan, el gobierno provincial recibirá informes de la comunidad de cada distrito que le permitirán conocer mejor las demandas locales para realizar acciones y utilizar mejor los recursos. Las "Unidades de Planificación del desarrollo educativo distrital" permitirán, según los planificadores oficiales, consensuar cuáles son las necesidades más urgentes de la educación del distrito. Los informes que recibirá la cartera de Educación trazarán un panorama acerca de la infraestructura de las escuelas, la organización escolar y las prioridades de la zona.

"A la experiencia de las autoridades de esta gestión le sumamos el trabajo conjunto de la comunidad, lo que nos permitirá utilizar mejor los recursos y que la gente se sienta partícipe de las decisiones", explicó el ex candidato presidencial del Frepaso y actual director de Educación de la provincia de Buenos Aires. Este nuevo plan presentado por el gobierno bonaerense intentará atender las características particulares de cada distrito escolar. Ayer, mientras oficiaba de anfitrión de más de un centenar de docentes en la Dirección de Cultura y Educación, Bordón pronosticó los resultados de la descentralización educativa en la provincia. "Aspiramos a que en el segundo semestre podamos tener definidas claramente las prioridades, los costos, y poder tener un presupuesto 2001 que nos permita saber qué tenemos que hacer y cómo lo estamos haciendo. Es decir, ganar tiempo para hacer mejor las cosas y emplear mejor la plata", subrayó.

> **Recursos:** ***"A la experiencia de las autoridades de esta gestión le sumamos el trabajo conjunto de la comunidad, lo que nos permitirá utilizar mejor los recursos".***

La descentralización puesta en marcha por el gobierno bonaerense se forma parte de una tendencia general en el ámbito educativo. Durante la presidencia de Carlos Menem, muchos colegios nacionales fueron transferidos a las provincias. En La Plata, apenas unos días después de que los docentes percibieran la segunda cuota del Fondo de Incentivo correspondiente al año pasado, los funcionarios del área educativa se enorgullecían por el nuevo plan. "Una planificación global e integral, con una fuerte participación de lo local, nos va a permitir hacer mejor las cosas", explicaba Bordón, rodeado de sus asesores. Precisamente, el director de Educación bonaerense se trasladará mañana de La Plata a la Feria del Libro para clausurar las décimas Jornadas Internacionales de Educación.

PRESENTACION

El librito de Iribarne



Alberto Iribarne presentó ayer su libro *Buenos Aires 2000 integrada y solidaria* escoltado por tres pesos pesados. Domingo Cavallo y Gustavo Beliz, candidatos a jefe y vicejefe de Gobierno de Encuentro por la Ciudad, junto al ex gobernador Eduardo Duhalde, comentaron la obra de Iribarne. Duhalde aprovechó la ocasión para respaldar a la fórmula Cavallo-Beliz en la primera vuelta electoral de los comicios porteños.

Ikonicoff sin cadenas

El programa se llama "Rotas Cadenas" y saldrá al aire a la medianoche, de lunes a viernes, por el Canal 26. Lo conducirán Moisés Ikonicoff y Dalmiro Sáenz. El programa abordará temas de actualidad "con ironía" a partir de "los diálogos y reflexiones de Sáenz e Ikonicoff, capaces de aportar una mirada distinta a los más diversos temas".

UOM

La Unión Obrera Metalúrgica (UOM) sorteó la crisis que la tuvo al borde de la fractura. El congreso extraordinario de delegados del gremio, que se celebró en Mar del Plata, terminó ayer a la tarde con concesiones mutuas de parte de los sectores confrontados. Como esperaban los adeptos a la conducción de Lorenzo Miguel, se rechazó el intento de establecer el voto directo y secreto de los afiliados para la próxima elección del secretariado nacional. La oposición logró frenar la expulsión del dirigente Alberto Piccinini –cuestionado por su adhesión a la Confederación de Trabajadores Argentinos (CTA)–, quien minutos después de la resolución fue internado al sufrir un infarto. También obtuvo el reconocimiento de mayores aportes de obra social (que actualmente tendría un pasivo 150 millones de pesos) para el interior y se autoasignó la representación de 24 de las 54 seccionales metalúrgicas de todo el país. La crisis gremial había tenido su pico el miércoles último cuando un centenar de disidentes dejaron el congreso e incluso iniciaron gestiones para realizar un congreso paralelo, que finalmente no se concretó. "Es la primera vez en la historia de nuestro gremio que el congreso acepta debatir y vota mociones que no estaban en el orden del día. Esto fortalece la unidad interna", comentó el titular de la seccional Córdoba, Augusto Varas, uno de los referentes opositores. "Se evitó la expulsión de compañeros, y se envió un mensaje a sindicatos hermanos para (generar) un nuevo estilo gremial", agregó. Varas, Naldo Brunelli (de la seccional San Nicolás) y Carlos Gdansky (de la seccional La Matanza) encabezaron el sector interno que durante el encuentro desafió a la postura oficialista. Al terminar las deliberaciones, los dirigentes de la gestión actual de la UOM, como Francisco Gutiérrez y Hugo Curto, abandonaron el hotel expeditivamente y, al igual que Lorenzo Miguel, no emitieron ni una palabra. Lo que quedó pendiente es un debate más profundo sobre el alineamiento de la UOM junto con la CGT disidente que encabeza Hugo Moyano.

PROPUESTA ALIANCISTA SOBRE LEY DE PATENTES

Fórmula contra laboratorios

El proyecto apunta a limitar los derechos exclusivos de comercialización de los laboratorios extranjeros. Podría generar otro conflicto con Estados Unidos. Oposición del Ejecutivo.

Por Cledis Candelaresi

Legisladores de la Alianza impulsarán la sanción de un proyecto de ley para limitar los derechos que otorga a los laboratorios, básicamente extranjeros, la Ley de Patentes. Se trata de una iniciativa radical que apunta a limitar los Derechos Exclusivos de Comercialización que esa norma reconoce a una empresa o persona por el sólo hecho de que solicite una patente. La embestida parlamentaria, que podría incluir otros proyectos de tono similar, amenaza provocar la airada reacción de los Estados Unidos, defensora acérrima de la propiedad intelectual. Y endurecer todavía más su denuncia contra Argentina que hoy presentará ante la Organización Mundial de Comercio (OMC), por el supuesto incumplimiento de acuerdos internacional respecto a patentes medicinales.

Durante la gestión de Carlos Menem, Economía se enfrentó duramente con el Congreso por la sanción y reglamentación de aquella ley. A diferencia del otro poder, el Legislativo –y básicamente el PJ– era más proclive a demorar el reconocimiento de los derechos intelectuales, que le permitirán cobrar royalties a los laboratorios extranjeros en detrimento de los nacionales.

Hasta el 10 de diciembre, el jefe de la bancada justicialista, Humberto Roggero, lideró la defensa de las empresas locales, nucleadas en Cilfa. Ahora, la posta parece haberla tomado el frepasista Rafael Flores, quien junto a sus pares Carlos Raimundi y Alberto Briozzo, fogonea un proyecto del ex legislador radical Edgardo Barberis, cuyo fin es limitar los DEC.

Los derechos exclusivos de comercialización fueron introducidos en la Ronda Uruguay del GATT (hoy, OMC), a instancia de los Estados Unidos, que pretendía compensar de algún modo el perjuicio que ocasiona a sus empresas "la transición": en Argentina, las patentes comenzarán a regir en octubre, cinco años después de haberse sancionado la ley correspondiente. Pero cuando se reglamentó, el gobierno de Carlos Menem reconoció los DEC por cinco años, de modo tal que si un laboratorio solicita una patente, tiene la prerrogativa de comercializar en forma exclusiva el producto antes de que la autoridad correspondiente le haya reconocido o denegado la autoría intelectual.

Flores, junto a Raimundi y Briozzo, prevé impulsar con modificaciones la norma de Barberis, de modo tal que ese monopolio comercial sólo se reconozca hasta que el Instituto Nacional de Propiedad Intelectual se expida y/o a partir del momento que se constate que, efectivamente, el producto patentado es realmente novedoso. Los legisladores podrían argumentar lo que un ex técnico del INPI explicó a **Página/12**: se están acumulando juicios de empresas que estaban comercializando un producto, cuyo DEC fue otorgado a otra.

Las autoridades del INPI y de la Anmat –organismos técnicos involucrados– tendrán la oportunidad el 10 de mayo de opinar sobre la cuestión ante la Comisión de Comercio de Diputados, de la que Flores es titular. Seguramente, el debate se extenderá a los otros proyectos que existen en ambas cámaras con el ánimo de modificar la Ley de Patentes, introduciendo la cláusula de fabricación local: los productos patentados deben ser elaborados en el país, y con cierta proporción de componentes argentinos.

La secretaria de Industria, Débora Giorgi, y el ministro de Economía, José Luis Machinea, intentaron días atrás persuadir a los legisladores aliancistas de que no apoyen esas iniciativas, con el argumento de que tensarían la relación con los Estados Unidos, que podría aplicar represalias: Washington está a punto de llevar el tema ante la Organización Mundial de Comercio, como un recurso para presionar a Buenos Aires. Adalberto Rodríguez Giavarini hizo lo propio durante un encuentro que convocó en la Cancillería con los radicales Adolfo Stubrin, Horacio Pernasetti, Juan Pablo Baylac y los frepasistas Flores y Darío Alessandro.

La presión del Poder Ejecutivo no parece suficiente para bloquear la embestida legislativa contra Patentes, pero podría dividir al bloque, donde el tema es acaloradamente debatido. El gran dilema de los legisladores oficialistas, quienes hasta diciembre apoyaban al justicialismo en sus iniciativas pro laboratorios nacionales, es cómo salvar su dignidad política sosteniendo ahora una posición contraria.

Jorge Larrosa



Débora Giorgi, secretaria de Industria. Intentó persuadir a legisladores de la inconveniencia del proyecto.
El argumento es que tensaría las relaciones con Estados Unidos, que podría aplicar represalias.

Buscando un guiño de Brasil

Los aliancistas Rafael Flores, Carlos Raimundi y Alberto Briozzo no se contentan sólo con la promoción de proyectos restrictivos de la Ley de Patentes argentina. Aunque sin mandato de su bloque –y menos aún del Ejecutivo–, los parlamentarios hicieron los primeros contactos con la embajada de Brasil, con miras a que ese país también retoque su ley de patentes, acotando los derechos intelectuales que se le reconocerán a quienes las soliciten. Con el argumento de que es necesario "armonizar" la legislación del Mercosur, los diputados intentarán llegar a las autoridades con máxima competencia en el tema de la administración de Fernando Henrique Cardoso. La legislación brasileña, por ejemplo, no admite la figura de la importación paralela, que permite importar productos patentados para evitar el monopolio en su provisión. Del mismo modo, la Argentina no reconoce la figura de la producción local, algo que sí contempla la del país vecino.

SIN SESIONES POR PUJA PJ-ALIANZA

Ni tu quórum ni el mío

El Gobierno vio frustrado ayer su anhelo de que fuera sancionada la ley antievasión. El proyecto debía tratarse en la sesión prevista de la Cámara de Diputados, pero las diferencias entre diputados oficialistas y opositores hicieron naufragar el tratamiento del proyecto. En rigor, lo que ocurrió fue que los legisladores de la oposición se negaron a sesionar en represalia por la negativa del bloque de la Alianza a permitir la interpelación del ministro del Interior, Federico Storani, por la represión a los manifestantes contra la ley de reforma laboral. Además de la ley antievasión, quedó sin discutir el proyecto de modificación de la carta orgánica del Banco Nación. Pero la mayor urgencia del Gobierno es por la ley que aumenta los controles contra el fraude fiscal, ya que lo considera indespensable para aumentar la recaudación.

MISHIADURA

En Diputados sigue la pobreza franciscana. Ahora, y siempre para cortar gastos, no habrá más provisión de diarios y revistas y se suspenderá la entrega de órdenes de pasajes terrestres. También cambiará el régimen de órdenes de pasajes aéreos, las que pasarán a ser nominativas e intransferibles, siendo sólo utilizables por los legisladores, quienes viajarán en clase económica para los vuelos de cabotaje. Se establecen además topes para el envío de correspondencia, de modo que la Cámara sólo se hará cargo de hasta 150 cartas simples nacionales de no más de 150 gramos por mes, y hasta 10 telegramas simples nacionales mensuales de hasta 20 palabras. Los envíos que superen esos cupos mensuales (no acumulativos) deberá pagarlos cada diputado. Estas restricciones, con las que se piensa ahorrar unos seis millones, dan idea de la bancarrota económica que vive el Congreso, que ya adeuda 123 millones de pesos sólo a la seguridad social. Los legisladores y el personal de apoyo ya soportan el deterioro edilicio, con ascensores sin mantenimiento, suciedad y lamparitas quemadas. Para usar las fotocopiadoras que aún funcionan hay que traer papel. El Boletín Oficial, que es donde se publican las leyes, sólo les llega a los jefes de bloque. Subsisten, de todas formas, algunas tretas, como la de los diputados que embolsan los canjes de nafta de 130 pesos, en compensación por tramos aéreos presuntamente no utilizados, y si no son de provincias muy alejadas compran los tickets de avión y se guardan la diferencia.

Proponen el cierre obligatorio en domingo para frenar a los híper

El 70 por ciento de las compras se realiza los fines de semana, y así los grandes centros de ventas amplían la ventaja sobre el comercio de barrio. La CAME pide que todos cierren en domingo para emparejar.

Por Claudio Scaletta

Las cámaras que agrupan a los pequeños y medianos comercios se preparan para iniciar una campaña y movilización para demandar el cierre obligatorio de todos los establecimientos los días domingos. La medida apunta directamente a la competencia con los grandes súper e hipermercados. Los comerciantes sostienen que el 70 por ciento de las compras familiares se realizan los fines de semana en las grandes bocas de expendio. La medida se inspira en la experiencia europea; en España el cierre dominical permitió a los pequeños comercios una recuperación de ventas de entre el 12 y el 15 por ciento.

Osvaldo Cornide, presidente de la Coordinadora de Actividades Mercantiles y Empresarias, CAME, declaró a **Página/12** que la medida es un paliativo que permitirá a los pequeños comercios barriales incrementar su ventas. "También apunta a humanizar el trabajo –agregó– tanto en las grandes cadenas, donde los empleados no tienen la opción de negarse a trabajar los domingos, como en los pequeños comercios, que muchas veces se ven obligados a atender también los fines de semana sacrificando el descanso", describió.

Gonzalo Martinez



Los supermercados absorben el 39 por ciento de las ventas de la canasta familiar.
En el rubro alimentos amplían su participación en el mercado al 45 por ciento.

De acuerdo a datos de la consultora especializada ACNielsen, de febrero/marzo de 2000, del total de la canasta familiar, el 39 por ciento se vende en los supermercados, el 19 en los autoservicios y el 42 por ciento en el "resto de los canales", principalmente pequeños comercios. Si el mismo desagregado se realiza estrictamente en el rubro alimentos, la participación es 45, 22 y 34 por ciento, respectivamente. Pero en tanto los precios de los súper cayeron un 9,1 por ciento en el último año, el "resto de los canales" sólo pudo rebajar un 6,2 por ciento. En un contexto recesivo, la facturación de los supermercados bajó nada más que un 0,3 por ciento y las ventas de los pequeños comercios cayeron un 11,3 por ciento. Traducido a volúmenes físicos, mientras los súper vendieron un 10,4 por ciento más, el "resto de los canales" retrocedió un 5,5 por ciento.

Los pequeños comerciantes están convencidos de que una importante porción de los consumidores realiza sus compras en los súper, especialmente los fines de semana, un dato corroborado por la advertencia del INdEC en las estadísticas para el sector: "La evolución mensual de las series de ventas de los supermercados refleja una alta sensibilidad según factores estacionales, en particular en el número de fines de semana que abarca cada mes y la existencia o no de festividades".

"El cierre obligatorio de los domingos haría que los compradores vuelvan a los comercios barriales durante la semana", sostuvo Juan Carlos Stahlberg, vicepresidente de CAME. La campaña, anticipó, comenzará a plasmarse en un encuentro de dirigentes de las cámaras adheridas a CAME que se realizará la semana próxima. También aclaró que el carácter obligatorio de la medida no será demandado para los locales dedicados al esparcimiento, la gastronomía, así como en los centros vacacionales.

> **Importada:** ***La medida se inspira en la experiencia europea; en España el cierre dominical permitió a los pequeños comercios recuperar un 15 por ciento de ventas.***

Respecto de la situación del sector, Rubén Manusovich, presidente de Fedecámaras, explicó a **Página/12** que los supermercados concentran el 50 por ciento de las ventas totales, y esta participación es creciente. En los últimos dos años cerraron 50 mil pequeños comercios, "aunque parte de estos cierres estuvieron relacionados con la recesión, un porcentaje importante se debió a la competencia desleal de los supermercados", dijo Manusovich. Preguntado sobre el contenido de esa deslealtad, Manusovich explicó que "en los últimos 4 años, solamente en la provincia de Buenos Aires, se descubrieron 170 líneas de productos comercializados en forma irregular. Mientras que por cuestiones triviales clausuran por tres días a los pequeños comercios, todavía no se castigó a ninguno de los grandes supermercados que tienen proveedores fantasmas. Eso no es sólo evasión sino también competencia desleal. Esta deslealtad les significa una pérdida de entre un 20 y un 25 por ciento del mercado", se quejó el dirigente.

Sobre lo que llaman "asimetrías de comercialización", la CAME también tiene qué decir. Algunos ejemplos son las percepciones del 5 por ciento sobre el IVA que deben pagar en las compras a proveedores, las retenciones de 6 por ciento de IVA en las ventas con tarjeta de crédito y la sobretasa de 10,5 por ciento del IVA en las ventas al responsable no inscripto. En los tres rubros los súper no deben pagar nada. La CAME también se queja del dumping económico: los súper venden productos por debajo del precio de mercado. Y del dumping social: los pequeños no pueden utilizar contratos de aprendizaje para no pagar las cargas sociales.

Caen ventas

Las ventas de los supermercados cayeron en marzo el 1,7 por ciento comparado con igual mes del año anterior y aumentaron un 12,2 por ciento contra febrero. El nivel de ventas del segundo mes del año cayó en las dos comparaciones: un 1,9 por ciento en la interanual y un 0,6 por ciento contra enero. Así, el acumulado del primer trimestre marcó una caída del 2,3 por ciento sobre igual período del '99. Sin embargo, a precios constantes, las ventas en los primeros tres meses de 2000 fueron 3,2 por ciento superiores a las del primer trimestre de 1999, lo que se explica por la deflación que acompañó a la recesión. La proyección sobre 33 cadenas relevadas indicó que en marzo las ventas alcanzaron los 1225 millones, cifra que en febrero fue de 1092,5 millones.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

REUNION MULTIMINISTERIAL DEL MERCOSUR, CON LUCES Y SOMBRAS

Los desacuerdos, otra vez en escena

Las manifestaciones de buena voluntad no fueron suficientes para disimular los desacuerdos. Argentina propone fórmulas para resolver conflictos. Brasil niega que éstos existan.

En la primera reunión bilateral de tres ministros argentinos y otros tantos brasileños desde la creación del Mercosur quedaron en claro dos cosas. Los gobiernos pusieron en escena su firme voluntad política de afianzar el bloque, buscando dejar atrás el clima permanente de guerra comercial que se generó desde la devaluación del real. Pero al mismo tiempo, volvieron a aparecer las controversias y la falta de acuerdos en cuestiones clave. Como si fueran River y Boca, Argentina y Brasil se recelan mutuamente, pero saben que la recaudación nunca será tan alta como cuando se juntan en una cancha. En el lujoso Palacio San Martín se reunieron ayer los ministros de Relaciones Exteriores, Economía y Defensa de ambos países. Fue una reunión al más alto nivel para demostrar que los gobiernos consideran al Mercosur como un proyecto estratégico. El encuentro fue anunciado como el primer paso del relanzamiento del bloque regional. Y su mera realización así lo confirmó.

Sin embargo, la conferencia de prensa conjunta que ofrecieron los ministros, de la que se esperaban declaraciones pomposas y amigables, evidenció la otra cara del Mercosur. José Luis Machinea y el vicecanciller brasileño, Luis Felipe de Seixas Correa, polemizaron largamente sobre el alcance que tendrá el relanzamiento.

"Va a haber acuerdos entre los sectores privados en conflicto, incentivados por el sector público", enfatizó el titular de Economía argentino. "Existe una idea de cuáles son los sectores sensibles que deberían ser incluidos en el paraguas de la negociación, pero todavía no está definida exactamente esa lista", añadió Machinea. A su turno, Seixas Correa respondió con dureza: "En los últimos meses se cayeron una larga cantidad de mitos. Se cayó el mito de la invasión de productos brasileños a la Argentina, que no se produjo, y el de la fuga de empresas argentinas al Brasil, que no se concretó".

De allí en más, el clima se fue tornado cada vez más espeso. El funcionario brasileño continuó con la misma dureza y contradijo a Machinea. "No hemos conseguido identificar ni un sector que se haya visto perjudicado por la devaluación del real", definió, y fue más allá: "La verdad es que se produjo un sensible aumento de las ventas de productos argentinos al Brasil en el primer trimestre, por lo que resulta muy difícil hablar de un paraguas de negociaciones para sectores afectados".

Ante la sorpresa de los representantes locales, Seixas Correas insistió en que "estamos pidiendo a los funcionarios argentinos una argumentación que sea capaz de comprobar que esos sectores están pidiendo protección no por falta de competitividad". "Estamos examinando esto con un espíritu bastante abierto, pero dentro de un contexto en el cual el comercio continúa siendo superavitario para la Argentina", concluyó, sin el menor rastro de diplomacia.

Machinea había quedado bastante mal parado como para no responder. "No quiero entrar en polémicas, pero lo que consensuamos es que va a haber acuerdos entre privados en los distintos sectores sensibles, monitoreados por los sectores públicos", sostuvo, y además consideró que los puntos enunciados por Seixas Correa "no son mitos".

El punto saliente de este cruce fue la participación que tendrán los gobiernos para solucionar las controversias que mantienen varios sectores, como calzados, textiles, siderurgia, lácteos y otros productos alimenticios. En este aspecto, Argentina postula que los empresarios de ambos países negocien pautas comerciales –como una limitación voluntaria de exportaciones brasileñas a la Argentina– y que los acuerdos alcanzados sean monitoreados por los gobiernos, para corroborar su cumplimiento. En cambio, ayer la postura brasileña –contra lo que se esperaba– fue negar cualquier intervención de los Estados en esos convenios entre privados.

> **Mitos:** ***"Se cayó el mito de la invasión de productos brasileños a la Argentina y el de la fuga de empresas al Brasil, que no se concretaron", señaló Seixas.***

Por la noche, Machinea volvió a hacer declaraciones sobre el tema. Insistió en que "se está analizando el marco para establecer acuerdos sectoriales de comercio entre privados, que serán impulsados por ambos Estados". Pero tendió un puente conciliador y dijo que "estos acuerdos serán transitorios". Y que el objetivo de ellos es "atender las necesidades de reconversión y especialización de algunos sectores, pero su duración será por un período de tiempo limitado". Finalmente, volvió a remarcar que "los acuerdos serán controlados por los Estados, que velarán conjuntamente por su debido cumplimiento".

De acuerdo con versiones relatadas a este diario por funcionarios de la Cancillería, sus pares brasileños les dijeron que Seixas Correa "cometió un error" y se disculparon por sus declaraciones. Hoy se verá si se trató de un exabrupto o el funcionario cumplió con el objetivo de la delegación brasileña de tomar la delantera en las negociaciones, para fijar el marco del nuevo funcionamiento del Mercosur.

También hubo un cruce de opiniones en torno de la creación de un tribunal permanente de resolución de controversias, que el gobierno argentino reclama para mejorar la calidad institucional del bloque y evitar que las peleas crezcan en intensidad cuando surgen diferencias comerciales. "Brasil entiende que no es necesario. Hoy tenemos un mecanismo completamente compatible con la OMC y no vemos razón para cambiarlo", sostuvo el canciller de ese país, Luis Felipe Lampreia. Después del debate en público, los funcionarios se esmeraron por transmitir un mensaje común: la importancia del Mercosur y de su relanzamiento, algo que, a pesar de las discusiones, no deja de ser relevante.

DyN



Del brazo y bajo la lluvia, Rodríguez Giavarini y Machinea.
Debieron soportar desplantes públicos del vicecanciller brasileño.

La integración de a dos

Hasta hace un mes, las relaciones entre la Argentina y Brasil venían cada vez peor. Las múltiples disputas comerciales generaron un clima de guerra comercial que puso en estado de máxima tensión al Mercosur. Sin embargo, en ese momento los socios más poderosos del bloque llegaron a un acuerdo global sobre el nuevo régimen automotor. De ese modo, resolvieron –aunque parcialmente, porque aún existen diferencias– un tema que había dado lugar a interminables peleas. De ahí en más, los gobiernos comenzaron a motorizar el relanzamiento del bloque regional. La reunión de ayer de los ministros de Relaciones Exteriores, Economía y Defensa, la primera de esas características desde el surgimiento del Mercosur –bilateral, sin la participación de Uruguay y Paraguay–, fue una demostración clara de que existe auténtico interés en reflotar la integración bilateral. En ese sentido, el cónclave fue un éxito. No obstante, volvieron a hacerse presentes los viejos fantasmas de diferencias que no pueden resolverse, lo que empañó el esfuerzo conciliador.

COCAINA

Un ex empleado de seguridad de la Cámara de Diputados bonaerense fue detenido el sábado último en Jujuy, cuando circulaba en una camioneta con 82 kilos de cocaína. Se trata de Luis Augusto Oroza Aramayo, quien trabajó hasta hace unos días como empleado de seguridad en la Cámara baja de la provincia, hasta que fue dado de baja por inasistencias. La detención se produjo cuando Oroza Aramayo circulaba en una camioneta de doble cabina junto a otro hombre. Los hombres habían salido de la localidad fronteriza de Mosconi, en Salta, y se presume que se dirigía a La Plata. Al llegar a la ruta provincial 1, a la altura del paraje El Palmar, a 150 kilómetros de la capital jujeña, Gendarmería interceptó el vehículo y ante el nerviosismo de sus ocupantes fue requisado. En su interior se encontraron 82 kilogramos de cocaína.

Inspectores coimeros

Dos inspectores municipales fueron detenidos ayer acusados de reclamarle el pago de una coima a un comerciante de Balvanera, bajo amenaza de labrarle una infracción. Se trata de un hombre y una mujer de la sección Pesas y Medidas, del Gobierno de la Ciudad. Ambos fueron sorprendidos in fraganti cuando exigían el pago de una coima a un comerciante, en la esquina de Billinghurst y Valentín Gómez.

Ahora, ir de Núñez a Plaza de Mayo demanda 30 minutos.

La nueva estación fue inaugurada por Fernando de la Rúa.

Con la nueva terminal, el subterráneo llega ahora al barrio de Núñez. La estación tiene aires de museo: exhibe esculturas, bustos, un mural y un vitraux.

Rafael Yohai



INAUGURARON LA ESTACION CONGRESO DE LA LINEA D

Historia y arte bajo tierra

La imagen de una niña aymará con el cabello recogido en trenzas, del reconocido escultor Luis Perlotti, atrae la atención de los pasajeros. Al fondo del andén se destaca un mural de cerámicos que reproduce el cuadro de la Reconquista de Buenos Aires. A los costados de las vías, se suceden 16 bustos de próceres, escritores y cantantes argentinos. La nueva terminal de la línea D –que permite la llegada del subte al barrio de Núñez– tiene aires de museo. La estación Congreso de Tucumán –así fue bautizada– fue inaugurada ayer por el presidente Fernando de la Rúa, secundado por los candidatos de la Alianza a jefe y vicejefe de Gobierno, Aníbal Ibarra y Cecilia Felgueras.

Con la habilitación de la flamante estación, ubicada en el cruce de las avenidas Cabildo y Congreso, los vecinos de Núñez podrán trasladarse hasta Plaza de Mayo en unos 25 a 30 minutos, si no se producen demoras en la línea. Congreso de Tucumán cierra el recorrido de la línea D y fue construida en el marco del proyecto de ampliación de la red de subterráneos, impulsada por el gobierno porteño. La terminal es espaciosa, tiene dos pisos y un sistema de ventilación que la diferencia de las otras estaciones del subte donde el calor muchas veces es agobiante. Además, cuenta con dos ascensores para personas discapacitadas, un sistema de guía y señalización para ciegos y baños. Según destacó el titular de Subterráneos de Buenos Aires, Alejandro Nazar Anchorena, la nueva estación "es modelo en el mundo" y "está dedicada a la historia y al arte". La inversión ascendió a 15 millones de dólares.

En el andén central, de 110 metros de extensión, se suceden esculturas de Perlotti, inspiradas en la temática de la América precolombina, una característica de su extensa obra exhibida en un museo del barrio de Caballito. También hay varias vitrinas: una con piezas del Museo de Motivos Argentinos José Hernández, otra con réplicas de carretas de fines del siglo XIX y principios del XX. A ambos lados de las vías, se distinguen 16 bustos de personalidades de la historia argentina: desde San Martín y Belgrano, hasta Borges, Gardel y José Hernández. En el primer piso, hay más esculturas de Perlotti y se evoca, con diversos objetos, al fundador del barrio de Núñez y Saavedra, Florentino Emeterio Núñez. La estética de museo de la estación Congreso de Tucumán se completa con murales cerámicos que reproducen los cuadros la "Cuesta de Chacabuco" y la "Reconquista de Buenos Aires" y un vitraux de la Casa de Tucumán.

Durante el acto, Olivera y Anchorena brindaron detalles de las obras de extensión de la red de subterráneos proyectadas por el gobierno porteño para duplicar el recorrido total, que hoy alcanza a 47 kilómetros. "Hemos abierto los sobres de la licitación para la línea H" —que unirá Pompeya con Retiro—, dijo Anchorena, y confirmó que "se colocó la primera viga" en el techo de la estación Tronador, en la línea B.

De la Rúa aprovechó para realizar un balance de la gestión en la ciudad. "Abajo, los subterráneos y el plan hidráulico; arriba, los museos, las escuelas y los espacios verdes", enumeró. La inauguración se había convertido en un virtual acto de campaña: "Ayer un juramento, mañana otra estación", dijo el Presidente con aires tangueros. Además, de Ibarra y Felgueras, participaron Enrique Olivera, en su doble condición de jefe de Gobierno y primer candidato a legislador, y el secretario de Obras Públicas, Abel Fatala, que también integra la lista de diputados. Sin embargo, los protagonistas se esforzaron por descartar intencionalidades electoralistas. "Es pura coincidencia. Estaba previsto terminarla el 2 de abril y por distintos motivos las obras se atrasaron", destacó Fatala.

CREAN UN AREA PROTEGIDA EN SALTA

La naturaleza de fiesta

Un área protegida de 12.000 hectáreas, ubicada entre los parques nacionales Baritú y Calilegua, quedó constituida tras la firma de un convenio entre la provincia de Salta y la Sociedad para la Conservación de la Vida Silvestre. La provincia pasa a ingresar así en el Corredor Ecológico.

El anuncio fue hecho por el gobernador Juan Carlos Romero en el marco del Seminario Internacional sobre el Corredor Ecológico de las Américas del Cono Sur. "Este concepto de Corredor Ecológico abre un excitante y positivo panorama para la conservación, preservación, restauración y desarrollo de la diversidad biológica de los ecosistemas existentes y potenciales", sostuvo Romero. El área se constituye con la donación de 7000 hectáreas por parte de Vida Silvestre, a lo que el gobierno salteño sumó 5000 hectáreas más.

Las dos partes se comprometieron a dar énfasis a la planificación del corredor, intentando que la ruta esté constituida por áreas silvestres protegidas, por cuencas hidrográficas restauradas y por bosques con sistemas de manejo sostenibles, promoviendo prácticas de uso sustentable que maximicen la conservación de la biodiversidad.

Sandra Cartasso



Los peritos trabajan en el frente de la casa, donde había numerosas cápsulas esparcidas.
Cuando partió el auto, se oyó el grito de la madre: "Devuélvanme a mis hijas".

STELLA MARIS MARTINEZ, CRIMINOLOGA

"Esto es efecto del falso discurso de la impunidad"

Por Cristian Alarcón

"El problema es que gracias al mensaje oficial se está generando un clima de violencia incontrolable. La violencia no es solamente el acccionar del delincuente sino también esta respuesta inconsciente que agrava las situaciones. Tras el falso discurso de que vivimos en absoluta impunidad es demasiado peligroso dejar como alternativa que los ciudadanos se tienen que defender violentamente de los delitos." La afirmación de Stella Maris Martínez, defensora oficial en los Tribunales Orales Criminales, codirectora de la Maestría en Criminología de la Universidad de Lomas de Zamora y doctora en Derecho de la Universidad de Salamanca, se explica en profundidad a lo largo de esta entrevista con *Página/12*, en la que asegura que esto es consecuencia de la generalización del discurso de la tolerancia cero.

–¿Cómo actúa ese mensaje de la violencia?

–Sucede que el Gobierno emite un discurso sobre una supuesta impunidad que tiene un doble efecto: no sólo llega a los potenciales agresores sino al ciudadano, a quien se lo empuja a defenderse solo porque la impunidad no le permite creer en que la policía y la Justicia se harán cargo de lo que les corresponde. Si tanto cuesta que la policía actúe adecuadamente, que resuelva sin heridos una situación de crisis, y que den en el blanco cuando tienen que disparar y no herir rehenes, ¿por qué pensar que un ciudadano puede hacerlo mejor?

–Se supone que el ciudadano se siente obligado a hacerlo porque no ve que lo defiendan. Por eso responde.

–No debe haber una respuesta porque no puede haber armas de fuego en manos de personas que no las saben usar. Si una madre agarra un cuchillo de cocina para defenderse puede ser un acto de desesperación, pero todo cambia si usa un arma de fuego. El discurso de la tolerancia cero se generaliza y no se entiende que no es lo mismo que un muchachito rompa un vidrio al ataque de una banda armada. Todo se reprime con un nivel de violencia altísimo y no queda lugar para la racionalidad que indica que ante una banda no sabré defenderme y que para algo está la policía.

–Esa es una situación ideal basada en una racionalidad institucional que no es la media en la Argentina.

–Es que si les decimos a las personas que la solución es la violencia, esa violencia no tiene medidas ni tiempos, es violencia permanente. Si emito un mensaje así lo van a responder no sólo los policías y los delincuentes profesionales, diferentes al desesperado social, sino también la gente, al modo de los justicieros o por no estar preparados.

> **Violencia:** *"El discurso de la tolerancia cero se generaliza y no se entiende que es diferente un muchachito que rompe un vidrio al ataque de una banda armada."*

–El discurso oficial es que es necesario un endurecimiento porque los delincuentes son cada vez más marginales y violentos.

–No confundamos. La mayoría de los hechos ilícitos son de baja agresividad cometidos por personas de escasos recursos, que se diferencian de los cometidos por bandas profesionales que son realmente violentos. En las defensorías oficiales, que defendemos el 85 por ciento de las causas llevadas a juicio oral, la mayoría de los casos son de baja agresividad. Además, hasta ahora, históricamente, cada vez que se llevaron rehenes, los rehenes no fueron agredidos. Ni siquiera en las situaciones más extremas de motines carcelarios.

–Pero si se pone a la sociedad a elegir entre la violenta limpieza de clase propuesta por el modelo Giuliani y el descontrol, la respuesta puede ser peligrosa.

–No tanto. La sociedad manipulada "parece" pedir venganza porque el diagnóstico está basado en el enfurecido mediático que pide pena de muerte, pero en la experiencia concreta, la gente que viene a los juicios como víctimas no pide venganza posterior sino protección previa.

–También existe desconfianza hacia la policía: esta semana un empresario prefirió pagar un secuestro a arriesgarse a que intervinieran.

–Hay una crisis de credibilidad en la institución. Lo cierto es que si se pasó de la mejor policía del mundo a la maldita policía, a un sistema de especialización y purga, a Aldo Rico, a otro cambio, eso necesariamente tiene que producir un descontrol. Si no hay una política coherente y duradera, es imposible mejorar la situación actual.

–Esto significa que el responsable último sigue siendo el Estado.

–Pensemos en la represión de la semana pasada: un policía declara que lleva una sevillana para cortar los bombos. Si esa frase es cierta, esto no es convivencia democrática y éste no es un Gobierno con control de la situación. Si el Gobierno ni siquiera puede manejar la violencia puesta en manos de los órganos dedicados a replicar cierta cuota de violencia, cómo podemos correr el riesgo de poner armas en manos de los ciudadanos.

UN ABOGADO SE TIROTEO CON

Un ataque q

Por Eduardo Videla

"Mis hijas, mis hijas, devuélvanme a mis hijas", gritó la mujer. La voz sucedió a una seguidilla de disparos, un enfrentamiento a balazos entre los dos delincuentes que robaban un auto con dos niñas adentro, y el padre de las chicas, un abogado de 38 años. El escenario fue un barrio residencial de San Miguel donde, otra vez, la defensa armada contra un robo fue peor remedio que el robo mismo: una de las nenas, de 4 años, recibió un tiro en la cabeza y su estado es gravísimo. Los ladrones escaparon con el auto y con las dos niñas a bordo, pero las abandonaron a los 50 metros al advertir que una de ellas estaba herida. Después, incendiaron el vehículo para borrar toda huella. Los peritos intentan determinar si la bala que hirió a la niña fue disparada por los ladrones o por su propio padre. Hoy, el fiscal Mario Marini le tomará declaración a una testigo clave, la madre de las nenas, para después decidir la situación de su esposo.

> Rodolfo Noriega vio por la ventana que dos ladrones intentaban robar el auto donde estaban sus hijas y salió con un arma. En el tiroteo la nena de 4 años recibió un tiro en la cabeza y su estado es gravísimo. Aún falta determinar si la bala fue disparada por los ladrones o por su propio padre.

El drama comenzó alrededor de las 7.30, cuando María de las Nieves Fiandrino salía de su casa, en la calle Zapiola al 2500, con su Ford K. Llevaba a sus hijas de 4 y 3 años al jardín, cuando fue atacada por dos hombres que, a punta de pistola, querían robarle el auto.

La familia vive en una bonita casa de dos plantas, de ladrillo a la vista y techo de zinc, hecha a pulmón –por lo que se ve, porque aún no está terminada–, sobre un terreno de 20 metros de ancho. Una pequeña pileta de fibra de vidrio, un tobogán y dos árboles frondosos completan el paisaje de la vivienda, sobre una calle de tierra, en un barrio de casaquintas. La casa desentona porque no está protegida por rejas, como la mayoría en esa zona, sino por un alambre tejido prolijamente colocado entre pilares de ladrillo. El portón, más precario, es también de alambre pero con marco de madera.

Ese portón era el que iba a cerrar ayer, a las 7.30, la señora María de las Nieves, con el auto ya sobre la vereda de tierra y pasto, y las nenas adentro, cuando aparecieron los delincuentes. Su esposo, el abogado Rodolfo Noriega, advirtió desde la planta alta de la casa que algo ocurría. Empuñó su pistola Browning calibre 9 milímetros –que tiene registrada con permiso de tenencia y portación– y salió al parque. Desde allí, entre la puerta de entrada y la pequeña pileta de plástico azul, habría partido su primer disparo: allí encontraron los peritos una vaina servida de su pistola.

No se sabe aún si ese disparo fue el primero de todos o una respuesta a los tiros de los delincuentes. La vecina Isabel de Mercado dijo a **Página/12** que escuchó diez disparos, y su versión coincide con otros testimonios.

Una versión recogida por la policía sostiene que los ladrones ya estaban dentro del auto cuando se produjo el tiroteo. La mujer y las nenas quedaron en medio de la línea de fuego. La balacera duró apenas unos segundos, hasta que los ladrones, ya a bordo del vehículo, emprendieron la fuga. Entonces, dicen los testigos, no se escuchó ningún otro disparo. Sólo el alarido de la madre, que salió corriendo hacia la esquina, gritando: "Mis hijas, devuélvanme a mis hijas".

Al doblar, los ladrones se detu-

El arma que se vuelve contra la víctima

La intención original es tener un arma en casa para defenderse llegado el caso. Pero cada vez es más larga la lista de los casos en los que –por impericia o confusión– ese revólver termina provocando una tragedia en la propia familia.

◆ Uno de los antecedentes más notorios es el de la familia Ricciardi, ocurrido en 1997. El día que cumplía sus 15 años, José Luis Ricciardi murió de un balazo en la cabeza cuando la pareja de su abuela Cristina de la Arena, el coronel retirado Norberto González, le disparó al confundirlo con un ladrón. La tragedia ocurrió en Punta del Este, donde la familia se encontraba veraneando.

◆ El 27 de marzo de 1998, Luis Angel Corbetto creyó ser víctima de un robo en su casa de Quilmes. Disparó hacia el garaje, desde donde partieron los ruidos que oía. Segundos después cayó en la cuenta de que había matado a su hijo.

◆ Ariel Gauto mató a su padre al confundirlo con un ladrón el 1º de mayo de 1999 en su casa del barrio Urquiza, en José C. Paz. "Me pegaste a mí", dijo antes de morir Pablo Gauto a su hijo.

◆ Carlos Castro mató a su madre, Olga Victoria Pérez, de un balazo, porque creyó que era un ladrón que merodeaba su casa de Cañuelas. La familia había sido asaltada de forma muy violenta siete años atrás, y desde entonces Carlos Castro había comprado una pistola Bersa calibre 22 para proteger a su familia. Carlos disparó en la oscuridad.

◆ El 28 de marzo pasado, una adolescente volvió a su casa del colegio y una vez adentro pretendió hacerles una broma a sus padres: hizo ruido como si de ladrones se tratara. El padre de la chica lo creyó. Sacó su arma y le disparó. El caso ocurrió en Florencio Varela y la chica resultó herida.

◆ Unos días después, e 4 de abril, un comerciante y su hijo volvían en auto a su casa en San Justo. Lepiane padre se bajó del auto para abrir el portón del garaje y su hijo se quedó esperándolo cuando tres ladrones lo rodearon y lo amenazaron de muerte. Marcelo Lepiane escuchó que algo extraño ocurría, tomó una escopeta de caño recortado pero los ladrones se movieron más rápido y lo mataron.



Sandra Cartasso

Los peritos trabajan en el frente de la casa, donde había numerosas cápsulas esparcidas.
Cuando partió el auto, se oyó el grito de la madre: "Devuélvanme a mis hijas".

UN ABOGADO SE TIROTEO CON LADRONES: SU NENA DE 4 AÑOS RECIBIO UNA BALA

Un ataque que fue la peor defensa

Por Eduardo Videla

Rodolfo Noriega vio por la ventana que dos ladrones intentaban robar el auto donde estaban sus hijas y salió con un arma. En el tiroteo la nena de 4 años recibió un tiro en la cabeza y su estado es gravísimo. Aún falta determinar si la bala fue disparada por los ladrones o por su propio padre.

"Mis hijas, mis hijas, devuélvanme a mis hijas", gritó la mujer. La voz sucedió a una seguidilla de disparos, un enfrentamiento a balazos entre los dos delincuentes que robaban un auto con dos niñas adentro, y el padre de las chicas, un abogado de 38 años. El escenario fue un barrio residencial de San Miguel donde, otra vez, la defensa armada contra un robo fue peor remedio que el robo mismo: una de las nenas, de 4 años, recibió un tiro en la cabeza y su estado es gravísimo. Los ladrones escaparon con el auto y con las dos niñas a bordo, pero las abandonaron a los 50 metros al advertir que una de ellas estaba herida. Después, incendiaron el vehículo para borrar toda huella. Los peritos intentan determinar si la bala que hirió a la niña fue disparada por los ladrones o por su propio padre. Hoy, el fiscal Mario Marini le tomará declaración a una testigo clave, la madre de las nenas, para después decidir la situación de su esposo.

El drama comenzó alrededor de las 7.30, cuando María de las Nieves Fiandrino salía de su casa, en la calle Zapiola al 2500, con su Ford K. Llevaba a sus hijas de 4 y 3 años al jardín, cuando fue atacada por dos hombres que, a punta de pistola, querían robarle el auto.

La familia vive en una bonita casa de dos plantas, de ladrillo a la vista y techo de zinc, hecha a pulmón –por lo que se ve, porque aún no está terminada–, sobre un terreno de 20 metros de ancho. Una pequeña pileta de fibra de vidrio, un tobogán y dos árboles frondosos completan el paisaje de la vivienda, sobre una calle de tierra, en un barrio de casaquintas. La casa desentona porque no está protegida por rejas, como la mayoría en esa zona, sino por un alambre tejido prolijamente colocado entre pilares de ladrillo. El portón, más precario, es también de alambre pero con marco de madera.

Ese portón era el que iba a cerrar ayer, a las 7.30, la señora María de las Nieves, con el auto ya sobre la vereda de tierra y pasto, y las nenas adentro, cuando aparecieron los delincuentes. Su esposo, el abogado Rodolfo Noriega, advirtió desde la planta alta de la casa que algo ocurría. Empuñó su pistola Browning calibre 9 milímetros –que tiene registrada con permiso de tenencia y portación– y salió al parque. Desde allí, entre la puerta de entrada y la pequeña pileta de plástico azul, habría partido su primer disparo: allí encontraron los peritos una vaina servida de su pistola.

No se sabe aún si ese disparo fue el primero de todos o una respuesta a los tiros de los delincuentes. La vecina Isabel de Mercado dijo a **Página/12** que escuchó diez disparos, y su versión coincide con otros testimonios.

Una versión recogida por la policía sostiene que los ladrones ya estaban dentro del auto cuando se produjo el tiroteo. La mujer y las nenas quedaron en medio de la línea de fuego. La balacera duró apenas unos segundos, hasta que los ladrones, ya a bordo del vehículo, emprendieron la fuga. Entonces, dicen los testigos, no se escuchó ningún otro disparo. Sólo el alarido de la madre, que salió corriendo hacia la esquina, gritando: "Mis hijas, devuélvanme a mis hijas".

Al doblar, los ladrones se detuvieron y dejaron a las nenas tiradas en el pasto. La más grande tenía una herida de bala en la cabeza y la más chiquita lloraba aterrada. La mujer llegó corriendo y, atrás, su marido, en pijama, ya sin la pistola, que había dejado tirada en el parque de la casa.

El hombre tomó a la chiquita herida en brazos y corrió, pidiendo a los gritos una ambulancia. En la esquina quedaron tirados un guardapolvos y un par de botitas de lluvia. Varios vecinos, alborotados, ya se habían asomado a la calle. Un remisero que pasó por el lugar, más que oportuno, llevó a la familia al hospital Larcade, de San Miguel. Pero el caso era tan grave que los médicos dispusieron su traslado al Posadas, de Haedo. No se sabía hasta anoche de dónde provino la bala que hirió a la nena. Sí se supo que el proyectil entró por la parte posterior del cráneo y salió por la frente. La herida le produjo pérdida de masa encefálica. Fue operada, pero su estado es muy grave.

> **Escena:** ***Los ladrones se detuvieron y dejaron a las nenas tiradas en el pasto. La más grande tenía una herida de bala en la cabeza y la más chiquita lloraba aterrada.***

El plomo que le provocó la herida no pudo ser encontrado. Los peritos de la policía científica sólo hallaron cuatro cápsulas de la Browning del abogado. Ninguno de los proyectiles presuntamente disparados por los asaltantes fue hallado por los investigadores. Sí se detectaron unas marcas compatibles con impactos de bala en el frente de la casa, a unos tres metros de altura, pero no aparecieron rastros de plomo.

Una hipótesis que maneja la policía sostiene que el disparo que hirió a la nena fue hecho desde adentro del auto, por uno de los ladrones, que rompió a balazos la luneta trasera del vehículo, posiblemente empañada. Para esa afirmación se basan en el reguero de vidrios astillados que quedó sobre la vereda. En esa hipótesis, la nena habría estado de rodillas en el asiento trasero, mirando hacia la casa. Efectivos de investigaciones llegaron ayer a la casa con un planito trazado a mano alzada por el papá de la nena, mientras esperaba el resultado de la operación. Allí describía su ángulo de tiro que, según dijo, no fue contra el auto. En la fiscalía, en cambio, son más cautos. Sostienen que el padre de las nenas disparó hacia el auto sin saber que sus hijas estaban adentro.

El auto –abandonado en la villa El papelito, de José C. Paz, completamente incendiado– aporta poco: ya no le quedan vidrios para periciar. Los peritos encontraron, sin embargo, un impacto en la parte trasera, que podría ser de un proyectil.

Si se comprueba que la bala fatídica fue disparada por el padre, el hombre podría ser acusado de un delito culposo –cometido sin intención, en una acto de negligencia– por lo que no iría preso. Aunque para los Noriega –y para la sociedad–, ese punto ya no tiene demasiada importancia.

Sandra Cartasso

El auto de la familia Noriega fue quemado por los ladrones antes de abandonarlo en una villa.

STELLA MARIS MARTINEZ, CRIMINOLOGA

"Esto es efecto del falso discurso de la impunidad"

Por Cristian Alarcón

"El problema es que gracias al mensaje oficial se está generando un clima de violencia incontrolable. La violencia no es solamente el acccionar del delincuente sino también esta respuesta inconsciente que agrava las situaciones. Tras el falso discurso de que vivimos en absoluta impunidad es demasiado peligroso dejar como alternativa que los ciudadanos se tienen que defender violentamente de los delitos." La afirmación de Stella Maris Martínez, defensora oficial en los Tribunales Orales Criminales, codirectora de la Maestría en Criminología de la Universidad de Lomas de Zamora y doctora en Derecho de la Universidad de Salamanca, se explica en profundidad a lo largo de esta entrevista con *Página/12*, en la que asegura que esto es consecuencia de la generalización del discurso de la tolerancia cero.

–¿Cómo actúa ese mensaje de la violencia?

–Sucede que el Gobierno emite un discurso sobre una supuesta impunidad que tiene un doble efecto: no sólo llega a los potenciales agresores sino al ciudadano, a quien se lo empuja a defenderse solo porque la impunidad no le permite creer en que la policía y la Justicia se harán cargo de lo que les corresponde. Si tanto cuesta que la policía actúe adecuadamente, que resuelva sin heridos una situación de crisis, y que den en el blanco cuando tienen que disparar y no herir rehenes, ¿por qué pensar que un ciudadano puede hacerlo mejor?

–Se supone que el ciudadano se siente obligado a hacerlo porque no ve que lo defiendan. Por eso responde.

–No debe haber una respuesta porque no puede haber armas de fuego en manos de personas que no las saben usar. Si una madre agarra un cuchillo de cocina para defenderse puede ser un acto de desesperación, pero todo cambia si usa un arma de fuego. El discurso de la tolerancia cero se generaliza y no se entiende que no es lo mismo que un muchachito rompa un vidrio al ataque de una banda armada. Todo se reprime con un nivel de violencia altísimo y no queda lugar para la racionalidad que indica que ante una banda no sabré defenderme y que para algo está la policía.

–Esa es una situación ideal basada en una racionalidad institucional que no es la media en la Argentina.

–Es que si les decimos a las personas que la solución es la violencia, esa violencia no tiene medidas ni tiempos, es violencia permanente. Si emito un mensaje así lo van a responder no sólo los policías y los delincuentes profesionales, diferentes al desesperado social, sino también la gente, al modo de los justicieros o por no estar preparados.

> **Violencia:** ***"El discurso de la tolerancia cero se generaliza y no se entiende que es diferente un muchachito que rompe un vidrio al ataque de una banda armada."***

–El discurso oficial es que es necesario un endurecimiento porque los delincuentes son cada vez más marginales y violentos.

–No confundamos. La mayoría de los hechos ilícitos son de baja agresividad cometidos por personas de escasos recursos, que se diferencian de los cometidos por bandas profesionales que son realmente violentos. En las defensorías oficiales, que defendemos el 85 por ciento de las causas llevadas a juicio oral, la mayoría de los casos son de baja agresividad. Además, hasta ahora, históricamente, cada vez que se llevaron rehenes, los rehenes no fueron agredidos. Ni siquiera en las situaciones más extremas de motines carcelarios.

–Pero si se pone a la sociedad a elegir entre la violenta limpieza de clase propuesta por el modelo Giuliani y el descontrol, la respuesta puede ser peligrosa.

–No tanto. La sociedad manipulada "parece" pedir venganza porque el diagnóstico está basado en el enfurecido mediático que pide pena de muerte, pero en la experiencia concreta, la gente que viene a los juicios como víctimas no pide venganza posterior sino protección previa.

–También existe desconfianza hacia la policía: esta semana un empresario prefirió pagar un secuestro a arriesgarse a que intervinieran.

–Hay una crisis de credibilidad en la institución. Lo cierto es que si se pasó de la mejor policía del mundo a la maldita policía, a un sistema de especialización y purga, a Aldo Rico, a otro cambio, eso necesariamente tiene que producir un descontrol. Si no hay una política coherente y duradera, es imposible mejorar la situación actual.

–Esto significa que el responsable último sigue siendo el Estado.

–Pensemos en la represión de la semana pasada: un policía declara que lleva una sevillana para cortar los bombos. Si esa frase es cierta, esto no es convivencia democrática y éste no es un Gobierno con control de la situación. Si el Gobierno ni siquiera puede manejar la violencia puesta en manos de los órganos dedicados a replicar cierta cuota de violencia, cómo podemos correr el riesgo de poner armas en manos de los ciudadanos.

El arma que se vuelve contra la víctima

La intención original es tener un arma en casa para defenderse llegado el caso. Pero cada vez es más larga la lista de los casos en los que –por impericia o confusión– ese revólver termina provocando una tragedia en la propia familia.

◆ Uno de los antecedentes más notorios es el de la familia Ricciardi, ocurrido en 1997. El día que cumplía sus 15 años, José Luis Ricciardi murió de un balazo en la cabeza cuando la pareja de su abuela Cristina de la Arena, el coronel retirado Norberto González, le disparó al confundirlo con un ladrón. La tragedia ocurrió en Punta del Este, donde la familia se encontraba veraneando.

◆ El 27 de marzo de 1998, Luis Angel Corbetto creyó ser víctima de un robo en su casa de Quilmes. Disparó hacia el garaje, desde donde partieron los ruidos que oía. Segundos después cayó en la cuenta de que había matado a su hijo.

◆ Ariel Gauto mató a su padre al confundirlo con un ladrón el 1° de mayo de 1999 en su casa del barrio Urquiza, en José C. Paz. "Me pegaste a mí", dijo antes de morir Pablo Gauto a su hijo.

◆ Carlos Castro mató a su madre, Olga Victoria Pérez, de un balazo, porque creyó que era un ladrón que merodeaba su casa de Cañuelas. La familia había sido asaltada de forma muy violenta siete años atrás, y desde entonces Carlos Castro había comprado una pistola Bersa calibre 22 para proteger a su familia. Carlos disparó en la oscuridad.

◆ El 28 de marzo pasado, una adolescente volvió a su casa del colegio y una vez adentro pretendió hacerles una broma a sus padres: hizo ruido como si de ladrones se tratara. El padre de la chica lo creyó. Sacó su arma y le disparó. El caso ocurrió en Florencio Varela y la chica resultó herida.

◆ Unos días después, e 4 de abril, un comerciante y su hijo volvían en auto a su casa en San Justo. Lepiane padre se bajó del auto para abrir el portón del garaje y su hijo se quedó esperándolo cuando tres ladrones lo rodearon y lo amenazaron de muerte. Marcelo Lepiane escuchó que algo extraño ocurría, tomó una escopeta de caño recortado pero los ladrones se movieron más rápido y lo mataron.

Problema de desconfianza

La desconfianza en la policía es algo difícil de combatir por medio de declaraciones. El que ayer lo intentó fue el vicegobernador Felipe Solá, quien reclamó que ante un caso de secuestro se debe efectuar la denuncia correspondiente. En declaraciones a los medios, Solá instó a la población a confiar en la policía ante episodios como el ocurrido en un barrio privado de Pilar, en el que una mujer y su hijo estuvieron cautivos durante más de 30 horas sin que sus familiares avisaran a las autoridades y sólo fueron liberados cuando se pagó el rescate.

El funcionario bonaerense pidió que "la gente dé la información a la policía, porque si no, se crea una situación de impunidad para los secuestradores". Sin embargo, el empresario Juan Luis Posse Molina, luego de ser asaltado una vez por año desde 1997 y realizar la denuncia sin obtener resultados, se decidió a actuar solo. Deliberó durante horas con sus amigos y familiares y se encaminó sin ningún acompañante a colocar los 150 mil pesos exigidos como rescate en un descampado en el que había un auto quemado. Dejó la plata y volvió a su casa tan sólo como había llegado.

Tras obtener el botín, los ladrones liberaron a los rehenes cerca de su casa, sanos y salvos. Recién ahí, cuando Posse Molina tuvo en sus brazos a su mujer y su hijo, pensó en hacer la denuncia. Según Solá, si la familia hubiera denunciado el caso antes, la policía "ya los tendría presos".

Cómo obtener un arma

Con sólo 150 pesos se puede comprar un arma en una armería autorizada.

Para conseguir el permiso del ReNar hace falta un certificado de salud psicofísica, otro de ideoneidad en el manejo de armas aprobado por un instructor de tiro y uno de inexistencia de antecedentes penales.

Las cifras que otorgó el organismo oficial a este diario confirman que cada diez minutos se vende un arma en alguna de las 868 armerías habilitadas en todo el país. El monto asciende a 150 por día. Todo esto sin calcular el diverso y amplio caudal de armas que circulan en negro, que es imposible de contabilizar. Sólo un cuatro por ciento de las armas utilizadas en delitos está inscripto, lo cual representa un número ínfimo. Muchas de las armas en poder de los delincuentes tienen su numeración limada, lo que las hace imposibles de identificar y además, como la vida útil de ciertas armas de fuego puede alcanzar el siglo, muchas que son utilizadas en ilícitos tienen una antigüedad que supera la fecha de creación del Registro Nacional (1973), por lo tanto, su existencia no consta en acta alguna.

Según los números oficiales, el 2,5 por ciento de la población argentina mayor de 20 años está armada. Un 85 por ciento de los 578.462 usuarios legítimos de pistolas y revólveres son varones, reservando para las mujeres un 15 por ciento.

Hace 7 años, había 400 mil armas registradas en la Argentina. En 1999 fueron 1.938.462, cinco veces mas. Casi 600 mil armas pasaron a manos de argentinos en el transcurso del año 1999; para lo que va del 2000 el ReNar aún no elabora estadísticas oficiales.

UNA PROTESTA EN EE.UU. PARA PEDIR CONTROL DE ARMAS

La marcha del millón de madres

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

En un acto sin precedentes en la historia estadounidense, cientos de miles de mamás marcharán el Día de la Madre, que en este país se celebra en mayo, en Washington y en otras ciudades norteamericanas para protestar contra la inoperancia de los líderes políticos que no promulgan leyes más expeditivas para el control de armas. Uno de los objetivos primordiales de la marcha es avergonzar públicamente al Congreso, dominado por los republicanos, por su renuencia a endurecer las leyes de control. "En seis semanas dimos a luz la Marcha del Millón de Madres e igual que en un embarazo, vamos creciendo y creciendo cada día", dijo recientemente en una conferencia de prensa Donna Dees-Thomases, una madre de Nueva Jersey que concibió la idea de este acto multitudinario.

Las organizadoras esperan que unas 100.000 madres se reunirán el 14 de mayo en la capital política del país y estiman que ese mismo día cientos de miles de madres más participarán en otras 20 ciudades. "Con esta marcha le estamos enviando un aviso al Congreso de que su inacción nos ha saturado. Ha llegado el momento de poner el acelerador en las camionetas e ir a Washington DC para exigir que el Congreso nos escuche a nosotras, las madres".

Reiterados episodios de violencia en las escuelas y asesinatos que parecen absurdos entre niños muy pequeños fueron desencadenantes de un estado de ansiedad nacional que obligó a los legisladores a intentar poner más límites al acceso a las armas que tienen los ciudadanos.

Entre las medidas de control que se exigirán en la marcha, figuran la investigación de antecedentes de los dueños de armas, el registro nacional de revólveres, estándares de seguridad para las armas, tecnología que impida que los chicos puedan disparar los diversos arsenales que, especialmente en algunos estados con una fuerte "cultura armamentística", encuentran en sus propias casas o en las de los vecinos. El año pasado, el Congreso no aprobó un proyecto que hubiese requerido la implementación de esta tecnología y la investigación de antecedentes de los compradores de armas.

La mayoría republicana del Congreso recibe el apoyo de la poderosa National Rifle Association, que defiende los intereses de los fabricantes de armas ligeras con colosales aportes económicos a las campañas políticas. Pero en este año electoral, la marcha de las madres, cuyos votos buscan ambos partidos, puede imponer una presión inesperada.

Arthur Busch, el fiscal del caso de una nena de seis años asesinada por un compañerito, dijo que se unirá a la marcha. "Las madres serán una fuerza poderosa para lograr que el Congreso les dé a nuestros hijos el mejor regalo: el derecho de vivir sin violencia, sin miedo a que haya un arma en sus salones de clases".

LADRONES: SU NENA DE 4 AÑOS RECIBIO UNA BALA

...ue fue la peor defensa

Sandra Cartasso



El auto de la familia Noriega fue quemado por los ladrones antes de abandonarlo en una villa.

vieron y dejaron a las nenas tiradas en el pasto. La más grande tenía una herida de bala en la cabeza y la más chiquita lloraba aterrada. La mujer llegó corriendo y, atrás, su marido, en pijama, ya sin la pistola, que había dejado tirada en el parque de la casa.

El hombre tomó a la chiquita herida en brazos y corrió, pidiendo a los gritos una ambulancia. En la esquina quedaron tirados un guardapolvos y un par de botitas de lluvia. Varios vecinos, alborotados, ya se habían asomado a la calle. Un remisero que pasó por el lugar, más que oportuno, llevó a la familia al hospital Larcade, de San Miguel. Pero el caso era tan grave que los médicos dispusieron su traslado al Posadas, de Haedo. No se sabía hasta anoche de dónde provino la bala que hirió a la nena. Sí se supo que el proyectil entró por la parte posterior del cráneo y salió por la frente. La herida le produjo pérdida de masa encefálica. Fue operada, pero su estado es muy grave.

Escena: *Los ladrones se detuvieron y dejaron a las nenas tiradas en el pasto. La más grande tenía una herida de bala en la cabeza y la más chiquita lloraba aterrada.*

El plomo que le provocó la herida no pudo ser encontrado. Los peritos de la policía científica sólo hallaron cuatro cápsulas de la Browning del abogado. Ninguno de los proyectiles presuntamente disparados por los asaltantes fue hallado por los investigadores. Sí se detectaron unas marcas compatibles con impactos de bala en el frente de la casa, a unos tres metros de altura, pero no aparecieron rastros de plomo.

Una hipótesis que maneja la policía sostiene que el disparo que hirió a la nena fue hecho desde adentro del auto, por uno de los ladrones, que rompió a balazos la luneta trasera del vehículo, posiblemente empañada. Para esa afirmación se basan en el reguero de vidrios astillados que quedó sobre la vereda. En esa hipótesis, la nena habría estado de rodillas en el asiento trasero, mirando hacia la casa. Efectivos de investigaciones llegaron ayer a la casa con un planito trazado a mano alzada por el papá de la nena, mientras esperaba el resultado de la operación. Allí describía su ángulo de tiro que, según dijo, no fue contra el auto. En la fiscalía, en cambio, son más cautos. Sostienen que el padre de las nenas disparó hacia el auto sin saber que sus hijas estaban adentro.

El auto –abandonado en la villa El papelito, de José C. Paz, completamente incendiado– aporta poco: ya no le quedan vidrios para periciar. Los peritos encontraron, sin embargo, un impacto en la parte trasera, que podría ser de un proyectil.

Si se comprueba que la bala fatídica fue disparada por el padre, el hombre podría ser acusado de un delito culposo –cometido sin intención, en una acto de negligencia– por lo que no iría preso. Aunque para los Noriega –y para la sociedad–, ese punto ya no tiene demasiada importancia.

Problema de desconfianza

La desconfianza en la policía es algo difícil de combatir por medio de declaraciones. El que ayer lo intentó fue el vicegobernador Felipe Solá, quien reclamó que ante un caso de secuestro se debe efectuar la denuncia correspondiente. En declaraciones a los medios, Solá instó a la población a confiar en la policía ante episodios como el ocurrido en un barrio privado de Pilar, en el que una mujer y su hijo estuvieron cautivos durante más de 30 horas sin que sus familiares avisaran a las autoridades y sólo fueron liberados cuando se pagó el rescate.

El funcionario bonaerense pidió que "la gente dé la información a la policía, porque si no, se crea una situación de impunidad para los secuestradores". Sin embargo, el empresario Juan Luis Posse Molina, luego de ser asaltado una vez por año desde 1997 y realizar la denuncia sin obtener resultados, se decidió a actuar solo. Deliberó durante horas con sus amigos y familiares y se encaminó sin ningún acompañante a colocar los 150 mil pesos exigidos como rescate en un descampado en el que había un auto quemado. Dejó la plata y volvió a su casa tan sólo como había llegado.

Tras obtener el botín, los ladrones liberaron a los rehenes cerca de su casa, sanos y salvos. Recién ahí, cuando Posse Molina tuvo en sus brazos a su mujer y su hijo, pensó en hacer la denuncia. Según Solá, si la familia hubiera denunciado el caso antes, la policía "ya los tendría presos".

Cómo obtener un arma

Con sólo 150 pesos se puede comprar un arma en una armería autorizada.

Para conseguir el permiso del ReNar hace falta un certificado de salud psicofísica, otro de ideoneidad en el manejo de armas aprobado por un instructor de tiro y uno de inexistencia de antecedentes penales.

Las cifras que otorgó el organismo oficial a este diario confirman que cada diez minutos se vende un arma en alguna de las 868 armerías habilitadas en todo el país. El monto asciende a 150 por día. Todo esto sin calcular el diverso y amplio caudal de armas que circulan en negro, que es imposible de contabilizar. Sólo un cuatro por ciento de las armas utilizadas en delitos está inscripto, lo cual representa un número ínfimo. Muchas de las armas en poder de los delincuentes tienen su numeración limada, lo que las hace imposibles de identificar y además, como la vida útil de ciertas armas de fuego puede alcanzar el siglo, muchas que son utilizadas en ilícitos tienen una antigüedad que supera la fecha de creación del Registro Nacional (1973), por lo tanto, su existencia no consta en acta alguna.

Según los números oficiales, el 2,5 por ciento de la población argentina mayor de 20 años está armada. Un 85 por ciento de los 578.462 usuarios legítimos de pistolas y revólveres son varones, reservando para las mujeres un 15 por ciento.

Hace 7 años, había 400 mil armas registradas en la Argentina. En 1999 fueron 1.938.462, cinco veces mas. Casi 600 mil armas pasaron a manos de argentinos en el transcurso del año 1999; para lo que va del 2000 el ReNar aún no elabora estadísticas oficiales.

UNA PROTESTA EN EE.UU. PARA PEDIR CONTROL DE ARMAS

La marcha del millón de madres

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

En un acto sin precedentes en la historia estadounidense, cientos de miles de mamás marcharán el Día de la Madre, que en este país se celebra en mayo, en Washington y en otras ciudades norteamericanas para protestar contra la inoperancia de los líderes políticos que no promulgan leyes más expeditivas para el control de armas. Uno de los objetivos primordiales de la marcha es avergonzar públicamente al Congreso, dominado por los republicanos, por su renuencia a endurecer las leyes de control. "En seis semanas dimos a luz la Marcha del Millón de Madres e igual que en un embarazo, vamos creciendo y creciendo cada día", dijo recientemente en una conferencia de prensa Donna Dees-Thomases, una madre de Nueva Jersey que concibió la idea de este acto multitudinario.

Las organizadoras esperan que unas 100.000 madres se reunirán el 14 de mayo en la capital política del país y estiman que ese mismo día cientos de miles de madres más participarán en otras 20 ciudades. "Con esta marcha le estamos enviando un aviso al Congreso de que su inacción nos ha saturado. Ha llegado el momento de poner el acelerador en las camionetas e ir a Washington DC para exigir que el Congreso nos escuche a nosotras, las madres".

Reiterados episodios de violencia en las escuelas y asesinatos que parecen absurdos entre niños muy pequeños fueron desencadenantes de un estado de ansiedad nacional que obligó a los legisladores a intentar poner más límites al acceso a las armas que tienen los ciudadanos.

Entre las medidas de control que se exigirán en la marcha, figuran la investigación de antecedentes de los dueños de armas, el registro nacional de revólveres, estándares de seguridad para las armas, tecnología que impida que los chicos puedan disparar los diversos arsenales que, especialmente en algunos estados con una fuerte "cultura armamentística", encuentran en sus propias casas o en las de los vecinos. El año pasado, el Congreso no aprobó un proyecto que hubiese requerido la implementación de esta tecnología y la investigación de antecedentes de los compradores de armas.

La mayoría republicana del Congreso recibe el apoyo de la poderosa National Rifle Association, que defiende los intereses de los fabricantes de armas ligeras con colosales aportes económicos a las campañas políticas. Pero en este año electoral, la marcha de las madres, cuyos votos buscan ambos partidos, puede imponer una presión inesperada.

Arthur Busch, el fiscal del caso de una nena de seis años asesinada por un compañerito, dijo que se unirá a la marcha. "Las madres serán una fuerza poderosa para lograr que el Congreso les dé a nuestros hijos el mejor regalo: el derecho de vivir sin violencia, sin miedo a que haya un arma en sus salones de clases".

MASACRE

El chico de 13 años que detuvo la policía por el triple crimen ocurrido el lunes pasado en la provincia de Formosa admitió ayer, ante su padre y una jueza de menores, ser el único autor material del asesinato de su cuñado y sobrino de 4 años y de la violación y muerte de su hermana. El adolescente indicó incluso a la policía el lugar donde había escondido las armas que utilizó. Sin embargo, por la magnitud de la masacre, la investigación todavía se orienta a la búsqueda de otro involucrado. Por ahora, el chico quedó detenido en un sector especial de la Alcaldía Mixta de Las Lomitas mientras se le practican estudios psiquiátricos.

Policías con preventiva

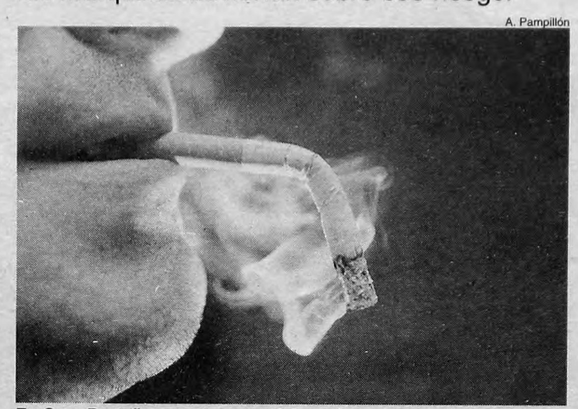
Finalmente, el juez de instrucción porteño Carlos Bourel procesó y dictó la prisión preventiva a cinco policías de la comisaría 30ª de la Capital Federal, por haber privado de la libertad e intentado extorsionar a un comerciante. Se trata de un chaqueño que se conoció con el nombre de Desiderio, al que los policías –incluido el subcomisario de la seccional– pedían 2000 pesos bajo la amenaza de inventarle una causa por tenencia de armas si se negaba. El magistrado caratuló el delito como "privación ilegal de la libertad calificada y extorsión de grado de tentativa", porque si bien el pago se efectuó no se dispuso del dinero.

Fumar es un placer genial, pero lo de sensual ahora está en duda

Según estudios científicos, fumar puede causar impotencia. En Europa proyectan que las marquillas adviertan sobre ese riesgo.

"Es la primera vez que me pasa...", balbuceará él mientras busca el paquete de cigarrillos, pero ella, arrebatándole el paquete, aportará otro elemento de juicio: *Smoking causes impotence.* La Unión Europea se propone hacer obligatoria esa advertencia en todos los paquetes de cigarrillos, con ilustración alusiva y todo. El proyecto forma parte de la ofensiva contra el tabaco que crece en todo el Primer Mundo, y como consecuencia de la cual las empresas tabacaleras volcaron sus esfuerzos hacia los países pobres. El titular de la Organización Panamericana de la Salud advirtió que el tabaquismo es la principal causa prevenible de muerte en el continente. En la Argentina, la única ley que intentó regular la promoción de cigarrillos fue vetada por el ex presidente Menem, y los esfuerzos en este sentido se enfrentan con "la presión de los legisladores de las provincias tabacaleras y el lobby de las empresas", según un funcionario especializado.

A. Pampillón



En Gran Bretaña, uno de cada 12 fumadores padece impotencia.
La razón es que se disminuye el flujo sanguíneo hacia el pene.

Integrantes del Parlamento Europeo trabajan junto al Consejo de Ministros de la Unión para completar la redacción de la advertencia. Las opciones básicas son, o bien la sola lapidaria frase "Fumar causa impotencia" o bien acompañarla con la explicación: "Fumar puede causar impotencia sexual debido a que disminuye el flujo sanguíneo hacia el pene; esto puede impedir la erección". La leyenda podría ir acompañada de una ilustración, apenas metafórica, donde un largo cilindro de ceniza de cigarrillo se curva hacia abajo. La ilustración y la leyenda ya entraron en acción en Canadá, por disposición de las autoridades sanitarias de ese país.

La Asociación Médica Británica, una de las entidades que impulsan la iniciativa en Europa, calcula que aproximadamente uno de cada 12 fumadores de entre 30 y 50 años padece impotencia sexual a causa del cigarrillo, pero "la mayoría de ellos no son conscientes de la relación entre el fumar y sus problemas de erección". Vivienne Nathanson, titular de políticas de salud en la Asociación, comentó: "La mayoría de la gente sabe que fumar causa enfermedades cardíacas y ataque cerebral, pero muchos no se han enterado de que también daña los pequeños vasos sanguíneos en el pene, conduciendo a la impotencia".

Clive Bates, director de la organización no gubernamental Acción sobre el Fumar y la Salud (Action on Smoking and Health), señaló que "las compañías tabacaleras han gastado una fortuna tratando de persuadir a la gente que fumar es sexy, 'macho' y *cool*, y la advertencia en los paquetes podría hacer presente la triste y embarazosa realidad. Puesto que cada persona tiene que decidir si va a fumar o no, los fabricantes y los gobiernos tienen el deber de presentar los riesgos de la manera más clara y directa".

El Consejo de Ministros de la Unión Europea estudia también incluir en los paquetes otros posibles mensajes, como: "Fumar produce envejecimiento de la piel" y "Fumar es adictivo".

Desde la otra vereda, Martin Ball, de la entidad Forest, que afirma luchar por los derechos de los fumadores, agitó nerviosamente su cigarrillo al replicar: "Ahora el ataque es sobre la vanidad de los fumadores: si usted es un hombre, le dicen que va a ser impotente; si es una mujer, le dicen que va a sufrir arrugas prematuras. Es absurdo".

Pero no sólo eso dicen las advertencias: en Estados Unidos y varios países de Europa, las leyendas en las marquillas anuncian también males como la enfermedad pulmonar obstructiva o el adelanto de la menopausia en las mujeres. Además, cambian en cada paquete y se escriben en tipografía variada para evitar el acostumbramiento que conduce a no prestarles atención.

Sin embargo, la Organización Mundial de la Salud (OMS) calcula que en países desarrollados, en los próximos veinte años el 46 por ciento de la población que actualmente fuma adquirirá enfermedades relacionadas con el tabaco y el 14 por ciento morirá por causa de esas enfermedades.

Es que, claro, la vasoconstricción causada por la nicotina no sólo afecta al pene sino que, en general, produce el incremento de la presión arterial e incrementa el esfuerzo cardíaco. El 30 por ciento de todas las muertes por cáncer han sido vinculadas con el tabaco: además del de pulmón, los tumores que pueden vincularse con el cigarrillo incluyen el cáncer de boca, labios y garganta, el de estómago, el de hígado, el de vejiga, el de páncreas, el de riñón, el de cuello de útero y la leucemia.

Y, como la mayoría de los males, tiende a desplazarse a los pobres: la OMS advirtió que "el fumar ya se definió como causa de una epidemia de cáncer en el mundo en desarrollo". Ante el desprestigio del tabaco y los juicios en serie contra tabacaleras en los países centrales, esas empresas han concentrado sus esfuerzos en las regiones menos desarrolladas, "especialmente entre los jóvenes". La OMS prevé que "hacia 2020, el 85 por ciento de los fumadores estará en los países más pobres". Según la entidad, "fumar podría convertirse en la principal causa de muerte en el mundo, por encima del VIH, la tuberculosis, los accidentes, los asesinatos y los suicidios en conjunto".

El jefe de la Organización Panamericana de la Salud, George Alleyne, destacó que "el fumar es ya la principal causa de muerte prevenible en toda América, donde por ese motivo mueren 600.000 personas al año", pero admitió que "los intereses económicos" en los países productores de tabaco "entorpecen la lucha contra el problema". La Argentina, con algo más de 20.000 hectáreas de cultivos, está junto con Cuba en el segundo lugar como país productor, después de Brasil.

El doctor Isidoro Hasper, coordinador de las comisiones de Tabaco del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y de la Facultad de Medicina de la UBA, recordó para este diario que "en la Argentina, llegó a aprobarse en el Congreso una ley con una serie de reglamentaciones sobre el fumar, pero fue vetada por Menem y no volvió a presentarse ninguna otra. Hay provincias que tienen gran parte de su economía basada en el tabaco, y los senadores y diputados que de ellas proceden presionan para defender esa industria; además, las empresas tabacaleras tienen mucha capacidad para hacer *lobby*.

El riesgo del humo ajeno

Los fumadores pasivos tienen un 82 por ciento más de riesgo de sufrir un ataque cerebral, según un estudio reciente. Se trata de quienes, sin ser fumadores, aspiran el humo de los que sí fuman en oficinas, restaurantes o bares. El estudio, publicado en la revista médica británica *Tobacco Control*, utilizó datos de una investigación que, en Nueva Zelanda, documentó todos los casos registrados de ataque cerebral a lo largo de 15 años.

Se estableció que el riesgo de ataque cerebral entre no fumadores se incrementaba cuando habían sido fumadores pasivos durante por lo menos un año en los diez precedentes. El ataque cerebral es causado por un coágulo o la ruptura de vasos sanguíneos en el cerebro, y puede ser mortal.

Ruth Bonita –quien dirigió el estudio y actualmente es una de las directoras de la Organización Mundial de la Salud– afirmó que "el estudio ofrece evidencia decisiva sobre la necesidad de fortalecer el control del tabaco para reducir el alto impacto del ataque cerebral en todo el mundo. Prevenir la exposición de otras personas al humo de tabaco debe ser prioritario, y los fumadores pasivos deberían demandar activamente una mejor protección".

Clive Bates, director de la entidad Acción sobre el Fumar y la Salud, señaló además los riesgos de enfermedad cardíaca entre los fumadores pasivos: "Aunque esté expuesto a sólo la centésima parte de la cantidad de tabaco, el fumador pasivo ve aumentado entre el 10 y el 20 su riesgo de un ataque al corazón".

LONDRES ANTICIPA PROTESTAS ANTICAPITALISTAS

Un 1º de Mayo rojo shocking

The Guardian de Gran Bretaña

Las fuerzas policiales británicas estarán en alerta máximo el 1º de Mayo, ante protestas planeadas por grupos anticapitalistas. Temen un bis de Seattle y Washington D. C.

Por Nick Hopkins
Desde Londres



afp

La policía reprime a un manifestante contra el FMI y el Banco Mundial el 17 de abril pasado.
La policía británica cree que en el Día de los Trabajadores las protestas serán en Londres.

Fuentes policiales revelaron que unos 500 manifestantes "duros" planean desbaratar el feriado bancario del 1º de Mayo, provocando disturbios en Londres, durante una serie de marchas y manifestaciones anticapitalistas. El día de franco para los oficiales uniformados de tres fuerzas –la policía metropolitana, la policía de la ciudad y la policía del transporte británico– fue cancelado ante la amenaza, identificada por la rama especial secreta de Scotland Yard.

Mientras miles de oficiales estarán disponibles por si comienzan los disturbios, la policía teme que la cantidad de agentes visible en las calles pueda ser considerada provocativa. El plan es mantener a muchos agentes en reserva y desplegarlos en rápidas unidades donde y cuando se encienda la violencia. En el caso de que se repitiera el pánico que surgió en protestas similares el 18 de junio y el 30 de noviembre del año pasado, la policía se mezclará entre la multitud y se comunicará por radio si necesita apoyo. *The Guardian* supo que la policía aumentó el número de circuitos cerrados de televisión en la ciudad después de esos disturbios y ahora esas áreas vulnerables están ampliamente cubiertas por las cámaras.

Dejando de lado la montada en víspera del milenio, las fuentes dijeron que la operación de la policía para enfrentar las manifestaciones era la "mayor en 30 años". La ansiedad de la policía por las protestas aumentó por los recientes disturbios en Washington y Seattle y por el cese de toda comunicación entre los altos funcionarios de la policía y algunos de los grupos de protesta que se sabe que están involucrados en organizar los eventos.

Existía un grado mínimo de información entre la policía y un comité de planeamiento formado por miembros de Volvamos a Ganar las Calles, del Partido Socialista de los Trabajadores y de la Federación Anarquista, pero el grupo se desintegró por luchas políticas internas. "Hemos tratado de trabajar con grupos que organizan las protestas, pero no quieren cooperar con nosotros," dijo un funcionario jefe. "No sabemos nada de ellos, pero seguimos tratando. La rama especial nos ha provisto con datos de inteligencia sobre algunos de los eventos planeados, y hemos estado monitoreando el tráfico de Internet. La mitad del problema es que no sabemos cuáles de los eventos se harán y cuales fracasarán en el camino." Uno de los principales eventos que se espera es la manifestación de la Acción de la Guerrilla Jardinera el 1º de Mayo en la Plaza del Parlamento.

Está organizada por varios grupos, incluido el de Volvamos a Ganar las Calles (ya activo en Seattle y Washington) y manifestantes a los que se alentó a venir con su equipo de jardinería para plantas semillas. El año pasado, un funcionario de la policía fue seriamente herido cuando un manifestante lo golpeó desde atrás con una pala de horticultura. El oficial todavía está de licencia, y convalece de sus heridas en la médula. El mismo 1º de Mayo, temprano por la mañana, el grupo ciclista Derecho a Circular se manifestará en Hyde Park Corner.

Ambas protestas son consideradas de alto riesgo en términos de disturbios potenciales. Otros eventos, incluyendo un torneo de fútbol de anarquistas el 29 de abril, serán monitoreados con interés. Una fuente de la policía añadió: "El noventa por ciento de la gente que venga a Londres se comportará tranquilamente, pero tendremos un núcleo de entre 400 y 5000 que vendrán a la capital para causar disturbios". La policía arrestó a 101 personas en junio pasado después de una violenta manifestación anticapitalista en la ciudad. Otros 120 manifestantes fueron identificados pero dejados en libertad.

AYER HABLO DE "GUERRA" EN RELACION CON TAIWAN

China se avecina un poco más

Por David Gittings
Desde Hong Kong

China amenazó con la guerra a Taiwan ayer, pero luego rápidamente sostuvo que no había querido decir eso. Un despacho belicoso de la agencia oficial Xinhua escaló la presión sobre la isla prediciendo un conflicto armado si Chen Shui-bian, presidente electo de Taiwan, se rehusaba a aceptar la sacrosanta posición de Pekín en favor de una sola China, que Chen ya ha rechazado. El cable citó a Tang Shubei, un importante funcionario del continente, advirtiendo ante una audiencia en Shenzhen que el resultado de ese rechazo "no será paz sino guerra, no será armonía sino confrontación, no será buena voluntad sino enemistad".

El ruido de sables apareció en medio de tensiones crecientes a través del estrecho de Taiwan, con informes de concentraciones de aviones de combate y tropas terrestres chinas así como signos de una inusual actividad naval. El Ministerio de Defensa Nacional de Taiwan anunció que esperaba que Pekín iniciara maniobras de guerra de aquí a la asunción presidencial del 20 de mayo. Pero Chen intentó ayer minimizar la amenaza, insistiendo en que los ejercicios militares chinos son usuales en esta época del año. "No debemos asustarnos –dijo a una muchedumbre de partidarios–. Cuando la historia nos está mirando, cuando el mundo entero nos está mirando, tenemos que tener confianza, amor y esperanza. Y no le tendremos miedo a nada."

Parecía improbable anoche que las amenazas y tensiones llevaran a una guerra, después de que Xinhua diera el paso casi sin precedentes de admitir que había cometido un error; aparentemente, su informe inicial usó una frase equivocada y Tang había amenazado con un "desastre" y no con una "guerra". "Fue un desliz de la lapicera del reportero", insistió un editor en la sede central de la agencia en Pekín. Sin embargo, no hicieron ningún intento de relativizar o negar las demás amenazas que Xinhua citó como de boca de Tang, que incluían una advertencia de que China estaba preparada a sacrificar "vidas y sangre" para poner a Taiwan en caja.

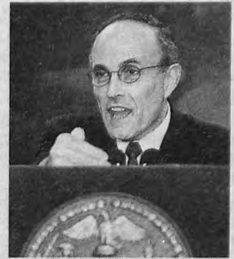
La confusión de ayer sobre qué era exactamente lo que se estaba amenazando puso de manifiesto la incertidumbre en la política china hacia la isla desde la elección de un presidente proindependentista el mes pasado. Muchos analistas militares piensan que las Fuerzas Armadas chinas se encuentran todavía a varios años de distancia de reunir la fuerza suficiente para montar una invasión exitosa de Taiwan, pero ya poseen la capacidad de lanzar un bloqueo naval que golpearía duramente la economía de la isla. Y entre estos signos de tensión crecientes, pocos están dispuestos a ignorar esta posibilidad.

MIRADOR

EE.UU.

Un cáncer en Nueva York

afp



La elección norteamericana más glamorosa en décadas puede haber terminado antes de empezar. El oponente de Hillary Clinton en la campaña por una de las dos bancas de Nueva York en el Senado reveló ayer que tiene cáncer de próstata. Rudy Giuliani, alcalde de Nueva York (foto), una celebridad política nacional, dijo que pasaría las próximas semanas decidiendo si continuar o no con su postulación al Senado. Impulsor de las polémicas políticas de "tolerancia cero" con los delincuentes, en sus siete años como alcalde se ha hecho tantos enemigos como amigos. Pero ha ganado dos elecciones en una ciudad donde los demócratas superan a los republicanos 5 a 1.

ITALIA

Lo difícil es la confianza

El nuevo premier italiano Giuliano Amato presentó ayer a la Cámara de Diputados un programa sin ninguna novedad. Aspira así asegurar para el centroizquierda la confianza necesaria, que resultaría en un gobierno de transición de once meses hasta el fin de la Legislatura actual. El voto de confianza de los diputados está programado para hoy por la tarde y el de los senadores, para el martes. Amato reivindicó la herencia de su antecesor Massimo D'Alema, pero reconoció la fragilidad de su mayoría, refiriéndose a los dos grupos de la coalición, los Verdes y los Republicanos Italianos, que manifestaron su inconformidad con la composición del nuevo gobierno.

Cacería depto por depto del general que no estaba allí

Una vez más su fantasma acaparó todo el sonido y la furia, pero al final resultó que no estaba allí. La plana mayor de seguridad del gobierno paraguayo siguió hasta último momento de ayer con un aparatoso allanamiento iniciado el miércoles para hallar al prófugo ex general Lino Oviedo en un edificio céntrico de Ciudad del Este, fronteriza con Brasil y la Argentina. Unos 150 efectivos del Ejército y la policía al mando del ministro del Interior, Walter Bower, y del juez del Crimen, Jorge Bogarín, inspeccionaron unos 200 departamentos del complejo España, de 20 pisos.

Oscar Latorre, abogado de la familia del asesinado vicepresidente Luis María Argaña, que acusa a Oviedo de la autoría intelectual del crimen ocurrido el 23 de marzo de 1999, dijo tener datos fehacientes de la presencia del prófugo en el lugar. La policía informó a los periodistas apostados en el lugar que Oviedo fue filmado en el balcón de uno de los departamentos y consiguientemente fue rodeada la estructura de cemento para proceder más tarde al allanamiento con orden del juez Bogarín. Este investiga el asesinato cuya autoría intelectual es adjudicada al líder del movimiento político Unión Nacional de Colorados Eticos (Unace) y al ex presidente Raúl Cubas, fugado del país.

La búsqueda en Ciudad del Este acaparó la atención de la opinión pública que se prendió a los receptores de radio durante toda la madrugada y continuó en la jornada de ayer para conocer el desenlace. Sin embargo, el mayor Fernando Gabriel Oviedo Silva, que posee un departamento en el lugar, dijo a los periodistas que los agentes de inteligencia lo confundieron por el gran parecido con su hermano prófugo. El procedimiento generó todo tipo de sátiras contra la inteligencia oficial. "Están haciendo el ridículo", dijo el diputado oviedista Luis Villamayor, quien comentó que "el general está a 200 kilómetros de ese edificio" y dijo haber hablado telefónicamente con él. La radioemisora oviedista Asunción calificó de "ministro Shower" al secretario de Estado de la cartera del Interior, Walter Bower, de quien dijo que se convirtió en el "hazmerreír" de Paraguay. Le dedicó una canción que circula entre sus simpatizantes alusiva a la vida en la clandestinidad del ex militar y que en una de sus estrofas señala: "Por el monte va el jinete general, todos lo buscan pero nadie sabe donde está...".

"Es una payasada, una cosa de criaturas", agregó el mayor Oviedo, que prometió denunciar a los jefes policiales por abuso de autoridad. "Me obligaron a permanecer en mi departamento y me prohíben usar mi vehículo", expresó.

Rafael Yohai



Oviedo, siempre escurridizo ante sus captores.
Que anteayer y ayer hicieron un nuevo papelón.

SEGUNDO DIA DEL PROCESO CONTRA EL EX DICTADOR EN CHILE

Ríndete, Pinochet, estás rodeado

Hoy se presentaría un documento reservado que terminaría de sellar la suerte de Pinochet en el juicio de desafuero, según confió uno de los abogados de las víctimas a **Página/12**.

Página/12
en Chile

Por Pedro Vega
Desde Santiago

Los 22 jueces de la Corte de Apelaciones de Santiago que debían resolver la petición de desafuero en contra del ex dictador Augusto Pinochet comenzaron ayer a escuchar los alegatos de los abogados de los familiares de las víctimas de la Caravana de la Muerte y del actual senador vitalicio y principal inculpado en el proceso que sigue el juez Juan Guzmán por la desaparición de 19 de 72 prisioneros políticos, ejecutados por la caravana militar al mando del general Sergio Arellano Stark, luego del golpe del 11 del setiembre de 1973. Los jueces se empaparon de los fundamentos jurídicos y del relato de los crímenes que expusieron cinco de los siete abogados querellantes. Estos culminaron sus alegatos, de media hora cada uno, solicitando que Augusto Pinochet fuera desaforado y procesado como autor inductor de los fusilamientos perpetrados por Arellano Stark y su comitiva en diversos lugares del país en 1973.

Horas antes de iniciarse la jornada de alegato, los que comenzaron pasadas las 16, llegaron hasta el Palacio de Tribunales familiares de detenidos desaparecidos y activistas de derechos humanos, quienes se apostaron a un costado de los tribunales. Portando lienzos contra Pinochet y pancartas con los rostros de las víctimas, mantuvieron una vigilia durante toda la sesión judicial. Frente a ellos, a una distancia de una cuadra y separados por las llamadas "rejas papales" y por la vigilancia policial, se ubicaron los adherentes de Pinochet. A diferencia del miércoles, no se registraron mayores incidentes.

La primera en alegar fue la abogada Cerman Hertz, quien además, en calidad de esposa de una de las víctimas, hizo un emotivo relato de cómo fue ejecutado su cónyuge, el periodista y abogado Carlos Berger, el 19 de octubre de 1973 en Calama, junto a otros 26 prisioneros políticos. Ante los jueces, cuatro abogados representantes de Pinochet, los abogados querellantes y 26 invitados, entre ellos representantes de Amnistía Internacional y de Human Rights Watch, la abogada Hertz recordó que el 19 de octubre de 1973 por la tarde fueron sacados de la cárcel de Calama y llevados a un cerro cercano llamado Topater su esposo Carlos Berger y 26 prisioneros políticos. "Ahí los acuchillaron con corvos y les dispararon en varias partes del cuerpo. Trece de ellos murieron en el lugar y los otros 14, entre ellos mi esposo, fueron trasladados a un sitio desconocido hasta el día de hoy."

Hertz también hizo alusión a la importancia de mantener el delito como secuestro calificado, ya que la ley exige que para determinar un homicidio debe existir el cuerpo y llevarse adelante la correspondiente autopsia. La importancia de haber hecho énfasis en el secuestro radica en que dicho delito no se contempla en la autoamnistía que decretó Augusto Pinochet, la que deja impunes los crímenes y violaciones de los derechos humanos cometidos entre el 11 de setiembre de 1973 y diciembre de 1978. Luego le tocó el turno al abogado Alfonso Insunza, quien reparó en la jurisprudencia existente en la Justicia chilena respecto de los pocos casos que la Corte Suprema no ha amnistiado, entre otros temas.

> **CIA:** ***Eduardo Contreras, uno de los abogados querellantes, presentó un documento de la CIA que vincula a Pinochet con la Caravana de la Muerte.***

Por su parte, el abogado Eduardo Contreras, representante del Partido Comunista, destacó ante los jueces un documento de la CIA del 29 de octubre de 1973, en el cual se señala que luego del golpe militar existían dos corrientes dentro del Ejército, una dura y otra blanda. Contreras explicó que la dura pretendía –según un documento de la inteligencia norteamericano– que los opositores al régimen militar fueran ajusticiados y torturados. La línea blanda señalaba que los opositores detenidos debían tener derecho a la defensa e incluso si no los encontraba culpables debían ser liberados. El documento agrega más adelante que la línea dura era liderada por Augusto Pinochet y Sergio Arellano Stark.

Sin embargo, el abogado querellante Hugo Gutiérrez confió a **Página/12** que la prueba más contundente contra el ex dictador se presentará hoy. Se trata de un documento reservado, con el que se pretende terminar de inclinar la balanza a favor del desafuero.

AFP



La manifestación frente al Palacio de los Tribunales.
Se presentaron varias pruebas en contra de Pinochet.

EL PRESIDENTE URUGUAYO FUE AL CIRCULO MILITAR

Batlle de lágrimas para dinosaurios

En su camino para resolver el tema de los desaparecidos, Jorge Batlle bailó ayer con la más fea. Luego de reunirse hace dos semanas con los familiares de los desaparecidos durante la dictadura, y de aclararle a los militares activos que "todos debemos pedir perdón por lo ocurrido en aquellos años", el presidente uruguayo se entrevistó el miércoles por la noche en el Círculo Militar con los militares retirados, que representan lo más reaccionario de las Fuerzas Armadas. Aunque tanto Batlle como los militares se negaron a comentar los resultados del encuentro, portavoces de la Presidencia informaron que Batlle les aseguró que la solución al tema de los desaparecidos que él procura no pretende buscar culpables.

La declaración de guerra de un sector de las Fuerzas Armadas fue lanzada hace tres semanas por el general Manuel Fernández, que en lugar de militar retirado era nada menos que el jefe del Estado Mayor Conjunto. En aquel momento, Fernández dijo que "la izquierda sigue siendo el enemigo" y vaticinó que "tarde o temprano" las Fuerzas Armadas tendrán que enfrentarse con esa izquierda. El miedo de Fernández proviene del crecimiento del Encuentro Progresista-Frente Amplio (EP-FA), que es la principal fuerza política del país según los últimos comicios presidenciales.

Batlle destituyó inmediatamente a Fernández, pero a la semana siguiente vendría el contraataque: el ex jefe del Ejército Raúl Mermot manifestó que los militares deben permanecer "alertas o expectantes" frente a la política de Batlle, porque existe la posibilidad de que se le exija a las Fuerzas Armadas que "pidan perdón, y no hay ninguna razón para pedir perdón". En la línea de Fernández, Mermot también vio el fantasma "zurdo" en los legisladores que "son permanentemente críticos de quienes fueron sus vencedores". En el medio político, en el medio militar y hasta en la prensa, el eje de la discusión se fue desplazando desde la necesidad de obtener información sobre el destino de los desaparecidos hacia los juicios a favor y en contra de los actos del régimen militar. El presidente Batlle, intentando bajar el tono de la discusión, se reunió hace dos semanas con los familiares de los desaparecidos. Era la primera vez que un presidente uruguayo lo hacía.

Y ayer, Batlle se encontró cara a cara con el mismo Mermot, presidente del Círculo Militar, y con otros trece militares que integran su comisión directiva. Mermot no habló luego de la reunión, pero otros militares participantes afirmaron que "lo que hará Batlle no será para perjudicar a las Fuerzas Armadas, porque quiere el bien del país". Las aguas, por ahora, y solamente por ahora, parecen calmas.

AGREMIADOS SE SOLIDARIZO

Paran los

Futbolistas Argentinos Agremiados acordó, en asamblea de jugadores autoconvocados de la que participaron representantes de la mayoría de los clubes de Primera, no jugar este fin de semana. La fecha del Superclásico deberá ser reprogramada el martes en reunión del Comité Ejecutivo de AFA.

Como consecuencia de los incidentes violentos del último domingo en canchas del Ascenso, Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA) acordó, en una asamblea de jugadores autoconvocados de la que participaron representantes de la mayoría de los clubes de Primera A y algunos de la B Nacional, realizar un cese de actividades hasta el próximo 30 de abril. Esta medida, que impedirá el normal desarrollo de los torneos de la AFA, también afecta al esperado superclásico Boca–River, que deberá ser reprogramado. FAA convocó a una reunión hoy a las 13 para discutir los puntos que incluirán un pedido formal del sindicato a las autoridades del Gobierno para erradicar la violencia del fútbol.

Luego de un prolongado debate entre futbolistas y autoridades del gremio que los agrupa, que duró cerca de dos horas y media, los jugadores decidieron el paro de actividades "en solidaridad" con sus colegas agredidos el último domingo. "La decisión de parar es para ser solidarios con los muchachos que fueron golpeados y después ver lo que se va a hacer", sintetizó Raúl Cascini, de Independiente, al finalizar la reunión, de la que participaron, entre otros, José Basualdo (Boca); Hernán Díaz, Eduardo Berizzo y Roberto Trotta (River); Claudio Ubeda y Javier Lux (Racing); Horacio Ameli y Eduardo Tuzzio (San Lorenzo); Norberto Scoponi (Independiente); Christian Chaparro (Ferro); Rubén Capria (Chacarita); Rolando Schiavi (Argentinos); Fernando Moner (Huracán) y Humberto Váttimos (Quilmes).

A raíz de los incidentes, el presidente de la AFA, Julio Grondona, había decidido el miércoles pasado suspender las actividades de las categorías C y D. Al respecto, el defensor de Huracán, Moner, señaló: "Ya sé que otras veces se tomaron medidas de fuerza y la solución no llegó, pero aquí se imponía la necesidad de parar, para parar todo: la A, el Nacional, la B, la C y la D, porque éste es un problema que nos afecta a todos", dijo el ex Platense, quien además opinó: "Yo creo que la AFA tiene un presidente muy vivo, que se adelantó al suspender la C y la D como para dividir la cuestión y sacarse un problema, pero no es sólo el problema de esas categorías, sino de todos".

Por su parte, el secretario general del sindicato de futbolistas, Sergio Marchi, le apuntó al Estado y reclamó que se apliquen las leyes para combatir a los violentos. "Esperemos que con esta medida tanto el Estado como los organismos administrativos tomen cartas en el asunto y empiecen a dar soluciones. Basta de discursos políticos y de hipocresía, porque así nunca hay responsables", expresó Marchi, quien agregó: "Agremiados es un sindicato, no un escuadrón de seguridad para atrapar delincuentes".

Según comunicaron las autoridades de FAA, hoy habrá otra reunión de representantes con el fin de "hacer un pedido y una exigencia *(sic)* a los organismos administrativos y del Estado, que son los que pueden aplicar las leyes para empezar a combatir la violencia". El miércoles último, los dirigentes de FAA, Marchi, Jorge Domínguez y Juan Carlos Touriño, y el asesor letrado de esa entidad, Juan Confalonieri, se reunieron con el secretario de Seguridad Interior, Enrique Mathov, para informarle sobre la situación. FAA no descartó una nueva reunión inclusive con el ministro del Interior, Federico Storani.

Una picardía

Especulaciones surgidas en la propia AFA sugieren que en la reunión extraordinaria del próximo martes, que debe reprogramar la 11ª fecha que debía jugarse este fin de semana, se decidiría postergar esa fecha y, en caso de que el paro se levante, jugar la 12ª fecha como estaba previsto, entre el 5 y el 8 de mayo.

La argucia no es menor, ya que, de esta manera, el clásico Boca-River no se jugaría en fecha próxima y como el delantero riverplatense Javier Saviola fue suspendido anoche por dos fechas, cumplirá esa sanción en el próximo partido, que así sería el correspondiente a la 12ª fecha, ante Newell's en Rosario.

Ante esa posibilidad, el vicepresidente 3° de Boca, Roberto Digón, dijo ayer que los dirigentes podrían proponer durante la reunión que el superclásico se dispute el sábado 6, ya que al día siguiente se elegirá al jefe de Gobierno y legisladores de la Ciudad de Buenos Aires.

La 12ª fecha contiene la siguiente programación: San Lorenzo-Estudiantes, Racing-Lanús, Boca-Central, Talleres-Argentinos, Gimnasia-Vélez, Unión-Gimnasia (J), Instituto-Colón, ChacaritaIndependiente, Newell's Old Boys-River Plate, Ferro-Belgrano.

CRONO

◆ Tras el partido Excursionistas-Comunicaciones, un grupo de casi 100 hinchas locales golpearon a los jugadores de Comunicaciones que todavía no habían abandonado el campo de juego. Como consecuencia de las agresiones, diez futbolistas sufrieron heridas. El más afectado fue Adrián Barrionuevo, que a raíz de los golpes recibidos padeció convulsiones. Desde el poder político pidieron un replanteo de los torneos de ascenso.

◆ Agremiados (FAA) decidió retirarse de las reuniones del Comité de Seguridad. "Nunca resuelve nada", argumentaron. El secretario del gremio, Sergio Marchi, consideró que el paro no era solución.

◆ Con Fernando Miele a cargo, la AFA suspendió las fechas de la C y la D y convocó para el martes a una reunión extraordinaria del Comité Ejecutivo, cuando Julio Grondona vuelva de Zurich.

◆ FAA convocó a sus afiliados a una asamblea en la que se decidió que el fin de semana no haya actividad en ninguna de las categorías. También resolvió llamar a una nueva asamblea para hoy al mediodía.

◆ Los dirigentes de la AFA no se mostraron en desacuerdo con la medida dispuesta por FAA. Incluso, el presidente de River, David Pintado, a cargo de manera interina de la AFA, aseguró que tenían previsto que los futbolistas iban a tomar esa resolución. Se ratificó el llamado para la reunión del Comité Ejecutivo para el martes, día en que además se tratará la reprogramación de los partidos que no se jugarán este fin de semana.

SE DESMAYO

Barrionuevo, internado



El jugador de Comunicaciones Adrián Barrionuevo se desmayó y fue trasladado al sanatorio Mitre, cuando se disponía a declarar en Asuntos Judiciales de la Superintendencia de Asuntos Internos de la Policía Federal. El jugador continuará internado durante "48 horas en la sala de neurología y será sometido a estudios de alta complejidad, aunque se encuentra bien", según confirmaron esta tarde fuentes del sanatorio Mitre.

OPINION

Por Pablo Vignone

Alguna vez hay que empezar

Alguna vez hay que empezar. En esta impunidad generalizada en la que vivimos, los hinchas de Excursionistas se preguntan por qué hay que empezar con ellos y no se empezó, por ejemplo, con Boca cuando sus hinchas incendiaron plateas en River, en octubre de 1999. O por qué Racing no está jugando en la C si ya está quebrado, como indican los estatutos de AFA. Por eso, alguna vez hay que empezar. Si no se quiere decretar la pérdida de categoría de Excursionistas, anuncien bien claramente que lo van a hacer con el que sea una vez que el fútbol vuelva (porque va a volver). Y publiquen en letra catástrofe el escalafón de penas. Para que todos los violentos sepan a qué exponen a su club. Y para que no haya derecho al pataleo. Este paro tiene una característica esencial que no tuvieron los anteriores. Los jugadores están atemorizados, y es natural y justo: esta vez vieron con claridad televisiva cómo puede matarlos el fútbol. Cómo se pueden llegar a morir en una cancha. Hasta ahora, los hinchas se mataron entre ellos. Todo pasaba. Ahora le puede tocar a cualquiera. A un jugador. A un árbitro. A un dirigente. Por eso este paro es esencialmente diferente y merece una respuesta saludablemente distinta. Por eso, alguna vez hay que empezar. Porque en esta triste ocasión, aquello de que "todo pasa", siempre éticamente condenable, puede ser además moralmente insostenible.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Que truene el escarmiento

No esperes que un hombre muera para saber que todo corre peligro", canta Joan Manuel Serrat, pero pareciera que la multicorporación futbolera –dirigentes, licenciatarios equívocos de derechos televisivos, periodistas, medios de comunicación, jugadores, técnicos y demás– ha optado decididamente por la liviandad descomprometida de "La vida es un carnaval" de la "miamera" –de Miami– Celia Cruz.

Los melosos balbuceos que en estas horas pretenden hacer paradigmáticos a los sempiternos olvidados Excursionistas y Comunicaciones, discutiendo la conducencia y la oportunidad de la medida que deja al próximo fin de semana sin fútbol por decisión del gremio de jugadores, son los mismos melosos balbuceos que pretenden equilibrar el habitual "todo pasa" con el coyuntural "nunca más".

Los sedicentes "opinators" de todos los estamentos del fútbol no opinan nada. Se limitan a los lugares comunes de siempre y a las obviedades de casi siempre, esperando que "todo pase", para que todos se olviden rápidamente del "nunca más".

Mientras que el permanente vicepresidente de la FIFA y circunstancial presidente de la AFA Julio Grondona viajaba a Zurich más preocupado por la imagen del fútbol argentino en el Fondo Monetario Internacional de la pelota que por el "no esperes que un hombre muera", en nuestro país la inminencia, ahora frustrada, de Boca–River, Racing–Independiente y Colón–San Lorenzo y la presentación de la Selección nacional en Venezuela, parecieron dejar de lado las penurias de los jugadores agredidos, de los hinchas lastimados y del fútbol–juego mancillado, que ocupó a algunos, seguramente desde el morbo, solamente hasta el lunes posterior a la fecha. O sea el día 24.

Que el paro de futbolistas sea sólo para este fin de semana no puede menos que alarmar. Es que no hay ninguna posibilidad de garantizarle, especialmente a los indefensos, que dentro de diez, quince o veinte días no haya alguna reincidencia. Llega un momento en que uno no puede concebir tanta impudicia, y tanta complicidad para la impudicia. Mientras los poderosos y sus palafreneros tomen las decisiones finales solamente queda esperar que truene el escarmiento para que la responsabilidad no sea de los amanuenses.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-T-W-Y) Matutina

1	3197	8	3674	15	2293
2	5049	9	0198	16	0701
3	5198	10	1593	17	5750
4	9885	11	7149	18	2609
5	3723	12	9781	19	5235
6	3318	13	1528	20	7576
7	0829	14	1835		

Quiniela Nacional (A-U-U-B) Vespertina

1	1323	8	3181	15	0488
2	5716	9	9849	16	2356
3	7728	10	2980	17	6038
4	9131	11	5153	18	1637
5	3400	12	0923	19	8728
6	9334	13	9125	20	1152
7	0730	14	9105		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6073	8	9391	15	7781
2	6969	9	4114	16	5176
3	7394	10	0882	17	1950
4	7959	11	8064	18	0828
5	3177	12	8311	19	4096
6	7717	13	0615	20	4137
7	2895	14	9421		

Quiniela Nacional (A-E-E-U) Nocturna

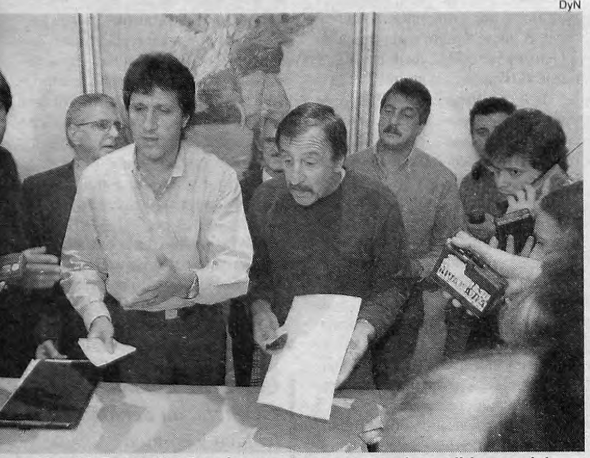
1	5372	8	9130	15	9216
2	2177	9	8554	16	1059
3	1220	10	0388	17	4085
4	2934	11	8261	18	9267
5	5160	12	6559	19	0122
6	4549	13	6734	20	3243
7	4319	14	1491		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2354	8	6540	15	3890
2	6913	9	0987	16	8949
3	5041	10	2110	17	7233
4	2662	11	3776	18	8317
5	8648	12	9733	19	7212
6	1654	13	4606	20	9952
7	5510	14	7780		

CON LOS COLEGAS VICTIMAS DE LA VIOLENCIA

jugadores por una fecha


DyN

Marchi, Pandolfi y Domínguez dan a conocer la medida gremial.
Los jugadores se autoconvocaron como en anteriores oportunidades.



DyN

Alfredo Cascini hace declaraciones en la puerta de la sede gremial.
Hubo representantes de la mayoría de los clubes de Primera.

MIENTRAS GRONDONA ESTA EN ZURICH Y LO MIRA POR TEVE

La dirigencia dijo vaguedades

Luego de la decisión de los jugadores de que no haya fútbol el próximo fin de semana, los dirigentes de los clubes –que no se mostraron demasiado sorprendidos– analizaron la situación y mostraron sus distintas posturas:

◆ "La huelga de jugadores beneficia a los violentos que van a las canchas, de eso no tengo dudas. Estamos muy preocupados porque la violencia retornó a las canchas del fútbol de Ascenso. La casa (por la AFA) está trabajando en forma coherente para tratar de terminar con la violencia. En nuestro país los clubes gastaron cerca de 12 millones de dólares en sistemas de seguridad, pero necesitamos la ayuda de la fuerza, porque si no las instituciones terminan pagando las consecuencias. Hay que atacar las falencias del fútbol argentino de una vez, y ésta es una de ellas. Tenemos entre 1000 y 1500 chicos en los clubes, y los educamos para que no entren en este flagelo." **(Fernando Miele, vicepresidente de AFA y presidente de San Lorenzo)**

◆ "Así no se puede seguir, hay que hacer algo. La violencia en el fútbol no es sólo un peligro para la gente sino que también afecta a la economía de los clubes. La familia no quiere ir a la cancha por temor. Acá vamos mal, la violencia no tiene freno, aunque somos conscientes todos los dirigentes de que es un fenómeno que no podemos desligar de la realidad nacional. Nosotros tenemos un proyecto para buscar ayudar a la seguridad y a la vez favorecer la venta de abonos a plateas, un punto débil de nuestro club." **(David Pintado, presidente de River)**

◆ "Creo que la huelga es apresurada. La respetamos porque estamos en un país democrático, pero no compartimos la medida. Nosotros creímos que no se iba a llegar a esta situación." **(Roberto Digón, vicepresidente de Boca)**


DyN

David Pintado estuvo junto a Miele como vocero de la AFA.
La noticia no pareció sorprender demasiado a los dirigentes.

Ruckauf tiene un sistema

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, anunció ayer que se elaborará un sistema de control deportivo con el objetivo de evitar los reiterados episodios de violencia que se vienen registrando en los estadios de fútbol. "Tenemos la vocación de encontrar un sistema de diálogo con la AFA para que se implemente un sistema de control que realmente sirva, ya que no serviría para nada tener individualizado a quienes provocan conflictos si luego no se dictan las órdenes de captura para detenerlos", explicó Ruckauf. Y agregó: "Trataremos de avanzar en un sistema de seguridad deportiva, coordinado por quien fuera un árbitro prestigioso". Además, el gobernante bonaerense estimó que "de una vez por todas, nos tenemos que poner todos de un mismo lado, ya que el fin es luchar contra los que tratan de amargarle la vida a los demás, ya sean delincuentes que asaltan, o de los que destruyen un espectáculo como el fútbol".

OPINION

Por Gustavo Veiga

Mathov & Tito

Quien arroje la milésima piedra, que sepa lo que se viene. Juicios sumarísimos, expeditivos y con un juez a la salida de la cancha, son las ideas esbozadas por Enrique Mathov, el secretario de Seguridad Interior. Es el funcionario que quiere devolverle a la policía la facultad de interrogar a "sospechosos" en la vía pública. Ese tipo de propuestas significa más de lo mismo en un Estado –o sus restos agonizantes– que puede intervenir para defender los intereses sectoriales del fútbol pero –como se ve– no puede proteger a la sociedad de la locura que se mueve en su círculo multitudinario. Mathov propone el antídoto contra la violencia de tribunales express, cuyo advenimiento seguiría a los robos express, muy comunes en estos tiempos. Además, sumarísimo suena a juicio en tiempos de guerra o a tribunal inquisitorial, aunque sólo apunte a castigar contravenciones. Cabe ahora determinar a quiénes se juzgará bajo estas normas procesales. Si es sólo a los que ingresan a una cancha para linchar jugadores (ocurrió en Excursionistas) o amenazarlos con Itakas (como en Platense), el método empleado será inocuo.

A Mathov bien le vendría reflexionar sobre un artículo publicado en *La Nación* el 18 de septiembre de 1992. Tito, por entonces uno de los líderes de la barra de Chacarita, le dijo al periodista Jorge Palomar: "Acá nos vienen a buscar todos... Hasta los radicales, cuando la campaña de De la Rúa, nos quisieron comprar y les dijimos que no, que éramos peronistas. Ves, cuando les conviene somos cabecitas negras y delincuentes. ¿Querés que te haga una lista de todos los políticos que nos pusieron una parva de billetes para tocar el bombo en sus actos? Rico, Nosiglia, De la Rúa..."

La mano dura y los juicios sumarísimos suenan a una temeraria y obcecada simplificación. Antes, habría que discutir de todo. Hasta las formas de hacer política que tienen los políticos mencionados por Tito.

Los premios de Uncipar

La Unión Cineastas en Paso Reducido (Uncipar) seleccionó los cortometrajes que representarán a la Argentina en el Festival Internacional Unica 2000, que se concretará en la ciudad holandesa de Belmont. En las ya tradicionales Jornadas Argentinas de Cine y Video Independientes, que acaba de realizarse en Villa Gesell, el jurado distinguió a *Asociación argentina de actores* (Sebastián Alfie, también señalada como "Mejor película de las Jornadas"), *Los pibes de la película* (Pablo Ramazza) y *Dracool*, de Ariel Winograd. El voto del público de Gesell, en tanto, dio como ganadores a *Asociación argentina de actores* y, en segundo lugar, *Felix & Co.*, de Andrés Schaer. En otros rubros fueron premiadas *La salida* de Claudio Villarruel (Fotografía), *Black eleven* de Leonardo Di Cesare (Guión), *Pandemonium* de Carlos Lascano (Realización). *Mercano el marciano* de Juan Antín y Ayar B. (Animación), los actores Marcelo Testa (*Felix & Co.*) y Jean Pierre Reguerraz (*Asociación...*) y la actriz María Merlino, por *Con vos contar corderitos*.

ENTREVISTA A HERBERT VIANNA, EL MAS

"Para mí, Charly es

El trío brasileño reproducirá aquí en vivo el disco "Acústico MTV", en dos recitales que marcarán su retorno a la Argentina. "Volvemos con la idea de que nadie nos conoce y tenemos que empezar de cero", dice Vianna.

Por Roque Casciero

A pocos días de que Paralamas vuelva a presentarse en Buenos Aires (el miércoles y jueves de la semana próxima) después de varios años de ausencia, el cantante, guitarrista y principal compositor Herbert Vianna no parece ansioso por contar cómo serán los shows en que presentarán el disco *Acústico MTV* ni su nuevo proyecto solista. En cambio, requiere información sobre el estado de la Argentina, el panorama musical local (está maravillado con *Libertinaje*, de Bersuit Vergarabat) y, en especial, su amigo Charly García. El brasileño estalla en una carcajada cuando se entera de que el músico argentino se tiró a una pileta desde un noveno piso. "Guau, es la máquina de hacer pájaros", se asombra Vianna, desde Brasil, en comunicación telefónica con **Página/12**. "Charly es totalmente increíble. Y esto es trágico y cómico a la vez, porque seguramente él debe estar riéndose de lo que provocó al tirarse."

Una vez que Vianna sacia su sed de informaciones locales, explica las razones de tantos años sin shows del trío (que completan el baterista Joao Barone y el bajista Bi Ribeiro) en la Argentina: "No fue nuestra intención. Hubo un momento en el que los promotores que siempre nos llevaban nos dijeron que allá la cosa estaba jodida. Y no queríamos ir si no podíamos hacer una buena presentación. Supongo que debería pasar como en Brasil, porque con tantos planes económicos la gente no tiene plata para ir a conciertos o comprar discos. Sin embargo, acá nuestros tres o cuatro últimos discos anduvieron excelente y el *Acústico* lleva vendidas casi 600 mil copias. De todos modos, sabemos que hace mucho que no vamos a Buenos Aires, así que volvemos con la idea de que nadie nos conoce y que tenemos que empezar de cero".

Tal vez Vianna exagera, aunque ciertamente la banda no es tan popular en la Argentina como a comienzos de los años 90, cuando tocaba en estadios y sus discos vendían millares. "Conocía a todos los de la Aduana de Buenos Aires y me preguntaban por qué seguía teniendo pasaporte brasileño, si ya era argentino", recuerda el cantante. Al mismo tiempo en que Paralamas jugaba de local en el circuito porteño, su popularidad en Brasil había caído en picada: el disco *Severino* (publicado aquí como *Dos margaritas*) fue el menos vendido del grupo en su país. "No había buena onda con los grupos que habíamos empezado en los 80", rememora Vianna. "Acá la gente quiere siempre lo nuevo y no hay mucha intención de preservar o valorar las cosas que ya existen. Muchas veces, si uno está en esto por mucho tiempo, la prensa lo mira como si fuera un obstáculo que impide que aparezca algo nuevo. Pero intento no pensar demasiado en eso: cuando la gente nos quiere, vamos y tocamos; cuando no nos quieren, nos vamos a otro lado."

–¿Es imposible tener éxito en los dos mercados al mismo tiempo?

–No hemos logrado hacerlo, pero hay gente que lo consigue. Caetano Veloso tiene su público en todas partes y sigue siendo grande acá. Puede que sea incompetencia nuestra.

> **García:** ***"Es totalmente increíble, un personaje trágico y cómico a la vez. El debe estar riéndose de lo que provocó al tirarse del noveno piso".***

–Tampoco debe ser fácil, cuando se tiene una carrera larga, conectar con el público en todo momento.

–Creo que la moda, el sabor del momento, no está bajo el control de quien hace música. Lo único que uno puede hacer es mantenerse trabajando con fidelidad a su gusto, sus principios, su punto de vista. Ahí radica la lección de este segundo momento de gloria de Santana: nunca lo habría logrado si hubiera intentado seguir la moda. El hace música para sí mismo, con sus principios, sus limitaciones y sus riquezas. Tiene una coherencia con su trayectoria. Claro, hubo momentos en los que ni se hablaba de él, pero ahora están reeditando todos sus discos. Siempre estuvo la idea de que uno no puede hacer música después los 30 años, pero no hay una prueba biológica alguna de que uno se ponga tonto después de los 30 (risas). Puede que cambien los puntos de vista, porque uno mira la vida desde otro lugar. Y no importa que no sea interesante para gente de 14 años.

–Sin embargo, Paralamas volvió a interesarle a los brasileños, jóvenes y no tanto.

–Es verdad. Hoy tenemos un público que no había nacido en 1983, cuando sacamos nuestro primer álbum. Y mi impresión es que com-

Un solista de estudio

Mientras continúa su labor con Paralamas, Herbert Vianna prepara un disco solista al que califica de "ambicioso": son once canciones inéditas en las que trabaja con diversos productores y músicos jóvenes, y comparte las voces con vocalistas femeninas brasileñas (a una por tema, desde Naná Caymmi a Fernanda Abreu). "Inicialmente iba a regrabar éxitos que escribí para Gal Costa, Marisa Monte y un montón de gente", explica el cantante. "Pero en el proceso empecé a escribir canciones nuevas y a sentir una necesidad de salir a mirar cómo está trabajando la gente, cómo están las nuevas tecnologías que manejan los chicos. Así que estoy poniéndome en las manos de gente más joven y aprendiendo mucho. Espero que el disco salga para agosto, pero no creo que pueda ser presentado en vivo. Es un proyecto netamente de estudio."

ARGENTINO DE LOS MUSICOS BRASILEÑOS

una inspiración tremenda"

prende bastante bien de qué hablamos. Sin duda, hubo una renovación cuando salió el disco en vivo *Vamo bate lata*, después del fracaso de *Severino*. Fue como si la gente se diera cuenta de que éramos parte de su vida. Nunca voy a olvidar algo que dijo Ronaldo cuando jugaba en el Barça. Ronaldo era un dios en Barcelona y nosotros fuimos a tocar allá, en un lugar para doscientas personas. La gente nos decía que él no iba a salir de su casa para ir a nuestro concierto, pero Ronaldo llegó con la remera y la gorra de Paralamas, y estaba muy nervioso por hablar con nosotros. Cuando un periodista le preguntó por qué había ido, él contestó: "Tres cuartas partes de mi vida las pasé escuchando la música de Paralamas... ¿cómo no iba a venir?". Creo que, después de un tiempo, la música popular que suena en la radio y que todos cantan, pasa a habitar en los genes de la gente.

Para el *Acústico*, los Paralamas prefirieron dejar de lado algunos hits y escoger perlitas menos conocidas de su extenso repertorio. Vianna dice haberse divertido mucho durante la elaboración del proyecto, porque el trío (en versión aumentada a noneto) hizo varios shows acústicos en lugares reducidos, sin anunciarlos o bajo otros nombres. Eso le permitió al grupo "testear el formato y desarrollar los arreglos". "Desde un comienzo decidimos no ir por la mano tradicional: no queríamos cuerdas ni *explicar* nuestros éxitos en versiones más soft. Deseábamos explorar cosas de nuestra musicalidad que son importantes, que están en los discos pero que nunca llegan a la radio. Si hoy tuviéramos la oportunidad de volver a grabar el *Acústico* saldría más radical. Con la cantidad de conciertos que hicimos gracias al éxito del disco, encontramos otros temas que en la época de la elaboración no se nos ocurrió arreglar. Por suerte, podrán verlo en nuestros shows."

El jueves 4 Vianna cumplirá 39 años y dice que "el mejor regalo será estar tocando nuevamente en Buenos Aires". Con los 40 ahí nomás, los medios brasileños empezaron a preguntarle al cantante y guitarrista acerca de la madurez de los rockeros.

Novedad: ***"Muchas veces, si uno está en esto por mucho tiempo, la prensa lo mira como si fuera un obstáculo que impide que aparezca algo nuevo".***

"Siempre respondo que trabajo tanto que no tengo tiempo para ver las cosas con esa perspectiva. Como pongo metas por delante, la vida me parece mejor. Tengo más libertad, estoy mejor de salud porque me cuido. Tengo hijos y quiero vivir para estar con ellos. Bueno, Charly es un ejemplo extremo de eso. No creo que yo vaya a tirarme del noveno piso pero, filosóficamente, es una inspiración tremenda la forma en la que él vive."

Alejandro Elías



Paralamas viene con un disco que incluye varias perlas de su carrera.
"Desde un comienzo decidimos no ir por la mano tradicional", dice Vianna.

Para ir hoy a la Feria

Estas son las principales actividades para hoy en la Feria del Libro, que funciona en la Rural de Palermo.

17.30: Encuentro Internacional "La percepción del tiempo en el siglo XX", con la participación de Nuria Amat (española), Gabriella Bianco (italiana), Néstor García Canclini (argentino residente en México), Marysa Navarro (española) y María Eugenia Valentié. Modera Luis Garibotti. (Sala Jorge Luis Borges.)

18.00: Presentación del libro *El tiempo de la política. Construcción de las mayorías en la evolución de la democracia argentina 1983-2000*, de Juan Carlos Portantiero. (Sala Alfonsina Storni.)

19.00: Mesa redonda en el Día de España: "La literatura de la transición", con la presencia de Rodolfo Rabanal, Juan Luis Cebrian y Fernando Rodríguez Lafuente. (Sala José Hernández.)

19.30: Presentación de novedades de la colección "Puñaladas" dirigida por Horacio González. (Sala Domingo Faustino Sarmiento.)

◆ Presentación de libros infantiles: *Angeles y diablos*, de Jorge Accame, *Piedras volando sobre el agua*, de Ana María Shua, y *Cuentos con fantasmas y demonios*, de Marcelo Birmajer, con la participación de los autores. (Sala Victoria Ocampo.)



Pablo Echarri es un médico principiante lleno de ideales.

El personaje lucha entre su oficio y su humanidad, la misma encrucijada que parece enfrentar el film.



SOLO GENTE — 5 PUNTOS

Argentina, 1999
Dir. y guión: Roberto Maiocco.
Fotografía: Carlos Torlaschi.
Vestuario: Alejandra Erhart.
Música: Martín Bianchedi.
Intérpretes: Pablo Echarri, Lito Cruz, Martín Adjemian, Walter Santa Ana, Ulises Dumont, Cristina Banegas y otros.
Estreno de ayer en los cines Normandie, Village Recoleta, Patio Bullrich, Cinemark, Hoyts Abasto y otros.

El hospital público como espejo del país en ruinas

Por Martín Pérez

"Sólo gente", segundo largo del médico Roberto Maiocco, protagonizado por Pablo Echarri, tiene buenas intenciones, pero por momentos parece una versión subdesarrollada de la serie "ER Emergencias".

Techos que se caen sobre los internos, pacientes abandonados a su suerte en camas ajenas y servicios que son cortados por falta de pago. El clima de hospital público está muy bien logrado en *Sólo gente*, el segundo opus de Roberto Maiocco, un anestesista recibido en 1972 que ya había incursionado en el largometraje con el policial *Gracias por los servicios*. Versión subdesarrollada y en cámara lenta de ese éxito de la televisión norteamericana llamado "ER Emergencias", *Sólo gente* acompaña a la historia de Ignacio, un médico principiante lleno de ideales y de ganas de ayudar a sus semejantes. Un "doctorcito" –tal como lo llaman las enfermeras– con familia en el exterior y una vida solitaria que sólo parece llenar su delantal blanco.

Indudablemente lleno de buenas intenciones, pero deshilachado, el gran logro de un film como *Sólo gente* es su construcción de un hospital real y contemporáneo, de acá, y habitarlo casi exclusivamente con el devenir de un protagonista creíble y cercano, ese Ignacio idealista compuesto de Pablo Echarri, un galán al que le sobra paño para encarnar su "doctorcito" del film. Acompañado por Lito Cruz y Walter Santa Ana como internos, y flashes de Ulises Dumont y Cristina Banegas –como colega experimentado y madre de un suicida, respectivamente–, Echarri les pone el rostro a las cotidianidades que enfrenta su personaje en el film de Maiocco. Día a día y plano a plano, su Ignacio lucha entre su oficio y su humanidad, casi la misma encrucijada que parece enfrentar Maiocco en su film. Y de la que –a diferencia de su personaje– no sale muy bien parado.

Si por su entusiasmo y sus ambiciones el film de Maiocco merecería ser una ópera prima, también lo parece por sus imperfecciones. Con una historia que revive cada vez que no termina de encauzarse, *Sólo gente* es un film que termina vencido por el oficio. Como su protagonista, vacila –o parece hacerlo, al menos– en cada encrucijada. Pero si Ignacio terminará encontrando su camino dentro de su vocación, Maiocco se deja atrapar por todas las traiciones con las que lo tienta lo que él calcula que es su oficio de cineasta. Y así es como cada vez que corre detrás del suspenso inútil o del golpe bajo convenientemente subrayado, va destruyendo cada acierto a la hora de bajar a tierra el imaginario ficcional de médicos ejerciendo su oficio para los espectadores.

Preocupado por un joven con intento de suicidio al que le ha salvado la vida o un interno con diagnóstico equivocado, Ignacio terminará aprendiendo esa máxima de su oficio que le recita un compañero más experimentado: "Empezás queriendo salvar el mundo, después querés salvar a uno, y terminás conformándote con salvarte vos". Durante ese camino, sin embargo, *Sólo gente* es un film que ni siquiera se salva a sí mismo. Y su gran paradoja –y el peor de sus pecados– radica en que cada vez que susimágenes se empalagan con la rebeldía de su protagonista, lo hacen marcando con tarjeta con resignación en el reloj del lugar común de la emoción cinematográfica.



UN FALLIDO FILM DE TERROR DE LOUIS MORNEAU



Murciélagos que no dan miedo

MURCIELAGOS — 4 PUNTOS

(*Bats*) Estados Unidos, 1999
Director: Louis Morneau
Guión: John Logan
Fotografía: George Mooradian
Edición: Glenn Garland
Música: Graeme Revell
Intérpretes: Lou Diamond Phillips, Dina Meyer, León, Carlos Jacott, Bob Gunton, David McConnell, Marcia Dangerfield, Oscar Rowland, Tim Whitaker, Juliana Johnson, James Sie, Ned Bellamy y otros.
Estreno de ayer en los cines Ocean, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Gral. Paz, Rivera Indarte y otros.

Por M.P.

Educado film de género, *Murciélagos* comienza con la habitual pareja de adolescentes que estaciona su coche en un lugar apartado para poder disfrutar de un tiempo a solas. Y también para que la amenaza de la película de turno los utilice como su sangriento y bestial primer blanco. Un rápido corte luego de varios gruñidos y enchastres varios en la noche, y la acción se desplaza al devenir de una experta en el tema en cuestión. Arrastrada fuera de la cueva que está investigando en medio del desierto por la súbita aparición de un helicóptero, la doctora Casper es rápidamente reclutada por el gobierno a causa de una emergencia biológica. "La vinimos a buscar porque usted es la mejor en su campo", explica el agente especial a cargo de reunir a los protagonistas del film. "¿De qué se trata la emergencia?", pregunta la doctora. "Murciélagos, doctora", dice el agente, con exagerada seriedad, la apropiada para la escena. Y repite, subrayando el tema justo para que suba la música al final de la escena: "Se trata de murciélagos".

Film clase B filmado como si no lo fuese, *Murciélagos* es obra de Louis Morneau, autor de *Carnosaur 2*, y tiene un guión simplista y lineal firmado por John Logan, que abulta su currículum con *RKO 281* (un telefilm de HBO sobre el rodaje de *El ciudadano*, de Orson Welles), *Un domingo cualquiera* (Oliver Stone) y la inminente *Gladiator*, último trabajo de Ridley Scott. Pero ninguno de estos antecedentes prenuncia semejante historia proto "XFiles", involucrando dos supermurciélagos genéticamente mejorados por un científico algo frankensteineano, un pueblo de Texas listo para ser masacrado desde el aire como en *Los pájaros* de Hitchcock (una comparación que no le hace justicia a Hitchcock, obviamente) y la torpe aparición del Ejército como para terminar de embarullar todo de manera prepotente.

Como en la reciente *El cocodrilo*, *Murciélagos* tiene como protagonistas a una especialista demasiado joven como para serlo, un sheriff local comprensivo y sensible y un par de criaturas que ya no son tan inofensivas como los especialistas se preocupan por advertir. Sin embargo, la bizarría de aquel film protagonizado por Bridget Fonda y Bill Pullman se extraña en el trabajo a reglamento de *Murciélagos*, que marca tarjeta escena por escena y se va desdibujando con el correr de su metraje, con secuencias de acción que parecen filmadas con la cámara al hombro de un murciélago y un plano final que muestra a los protagonistas hundidos literalmente hasta el cuello en materia fecal de los animalitos que dan nombre al film, la metáfora ideal para resumir una película inútil, en particular porque sólo toma conciencia de su papel en el mundo cuando ya es demasiado tarde.





ENTREVISTA A RUBENS CORREA

¿Dónde hay un mango?

El director del Instituto del Teatro revela que la grave situación presupuestaria de la entidad está lejos de resolverse, pero dice que eso no generará, por ahora, una paralización de los proyectos.

Por Hilda Cabrera

Cuando en enero el director Rubens Correa, entonces flamante director ejecutivo del Instituto Nacional de Teatro, detalló ante **Página/12** la conflictiva situación presupuestaria por la que atravesaba la entidad, estaba anticipando la crisis actual. Ya entonces, los recortes de Hacienda y las diferencias de criterio entre las autoridades del INT y las del Comfer respecto de una deuda de 1997, y del cálculo sobre el tiempo de aporte de este organismo (que por ley debe girar al INT el 8 por ciento del total de lo que percibe de las empresas de TV y radio en materia de publicidad), originaron contratiempos y protestas. En ese momento, de los 7,1 millones disponibles del Presupuesto (anunciado en 8,3 millones, pero al que debía restarse el aporte al Tesoro nacional), una partida de poco más de 5 millones, destinada al pago de subsidios a salas y grupos y otros programas de fomento, quedaba comprometida por una deuda de 2,7 millones del '99. A esa situación –crucial para grupos y salas de Capital y las provincias– se sumaron nuevos recortes y demoras.

La falta de apoyo y respuestas al sector había hecho dudar al mismo Correa sobre la naturaleza de los recortes de Hacienda. Dudaba de si se debían "a necesidades financieras reales o a la intención de comprometer la realización teatral de este año". Lo cierto es que poco queda hoy de aquel empuje de abril de 1998, cuando se inauguró el INT con un Presupuesto nominal de 11,1 millones y, antes, de aquellas apasionadas convocatorias de los teatristas para lograr la Ley Nacional de Teatro (que permitió la creación del INT), promulgada en abril del '97 y reglamentada en septiembre de ese año. Esta coyuntura no derivó, hasta ahora, en rescisiones de contratos con el personal del INT. Según apunta Correa a **Página/12**, se optó por "ahorrar en gastos", pero aclara que "la situación es complicada, porque el 10 por ciento que nos autorizaban para administración no es el mismo que cuando contábamos con una recaudación de 11 millones".

–¿Por qué se está demorando la entrega de los subsidios?

–Hoy (por el miércoles 26) se están firmando los convenios con las salas por el primer trimestre del 2000 (aproximadamente 65 de Capital y 100 de provincias), y se van a pagar en estos días. Las adjudicaciones a los grupos se conocerán en 15 días. Seguimos teniendo problemas de Presupuesto: la cuota que nos autoriza Hacienda es bajísima. Para este segundo trimestre la suma es de 780 mil pesos. A este paso, sólo vamos a poder dar 3 millones de subsidio en todo el año, que, si tenemos en cuenta que se trata de grupos y salas de todo el país, es como decir nada. Nos quedó una deuda del año pasado que todavía no cumplimos (parte del proyecto "Trescientas ciudades" y de las Fiestas Nacionales). Hay bastante descontento por esto y con razón.

–¿Cree que ese arrastre podría paralizar el Instituto?

–La deuda que tenemos es más o menos lo que nos están dando en cuotas para todo el año. Hacemos lo posible para que Hacienda nos aumente la cuota. No hay razón para que no lo haga, porque la recaudación del Comfer y de Lotería Nacional (el uno por ciento es para el INT) fue buena. En el primer trimestre de este año fue de 3 millones, de los cuales nos autorizaron a gastar 1 millón 200 mil.

–¿El Comfer aportó el dinero adeudado?

–Ahora lo está haciendo correctamente y hubo acuerdo por la deuda de un año (la que va de abril de 1997 a marzo del '98). Se acordó que nos deben 11,5 millones, pero todavía no lo cobramos. Falta que lo autorice la Jefatura del Gabinete.

–¿Qué respuestas le dan a esto?

–Nos dicen que la recaudación fiscal ha sido muy baja, que el déficit no les permite afrontar la cuota de pago. Estamos tratando de revertir esta situación. En principio, cobrar la deuda del Comfer y que nos autoricen a gastar más, porque tenemos recaudación legítima. El Instituto es un ente autárquico, con financiación propia, aunque es relativo porque finalmente decide Hacienda.

–¿Quiénes son sus interlocutores?

–Lo planteé a Cultura (de Nación), porque Hacienda es bastante inaccesible para nosotros. Pero Cultura le pasó el problema a Hacienda, porque el INT no recibe dinero del Tesoro. Y ahí estamos, tratando que la Comisión de Cultura del Senado nos apoye, aunque sabemos que las peleas políticas llevan mucho tiempo.

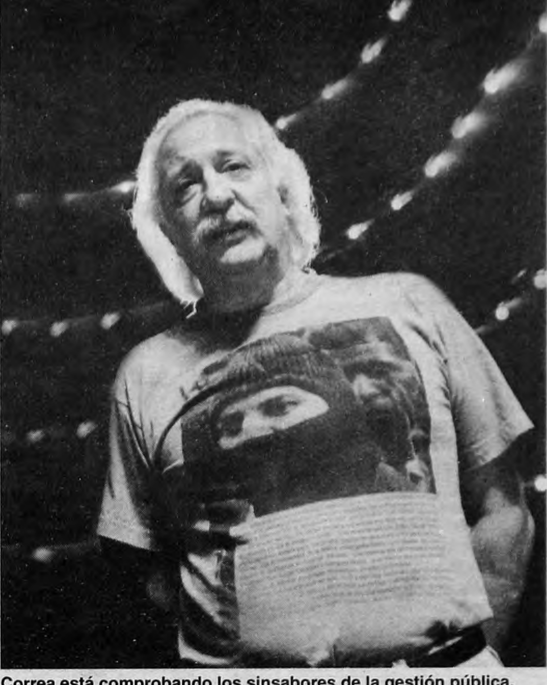
–¿Quiere decir que las giras y planes con las secretarías de Cultura de las provincias abortaron?

–No, esos planes se mantienen, tuvieron buena acogida y ya están funcionando, pero todavía no hemos podido pagar a nadie.

–¿Qué fue del proyecto de presentar un programa en Canal 7?

–Hicimos un convenio con el canal para largaren mayo, pero el presupuesto nos complicó todo. Pensamos largarlo en uno o dos meses.

Alejandro Amdan



Correa está comprobando los sinsabores de la gestión pública.
"Dialogar con Hacienda es muy difícil para nosotros", apunta el director.

TV

11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-TIMON Y PUMBA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA CASA DE CARAMELITO.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-CINE ARGENTINO: "Campo arado".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-TV EDUCATIVA "Islas vivientes".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
15.30
7-REFLEJOS DEL MUNDO: "100 años de cine en Alemania".
16.00
7-VIDEOS REGIONALES: "Traful".
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.30
2-MOVETE EN VERANO.
7-CINE POR GENERO: "Canción inolvidable".
17.00
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-ALLY MC BEAL.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELEPASILLO.
18.55
7-LOS CUENTOS DEL CAPITAN.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SOLO TANGO: "Alberto Morán y A. Podestá".
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL `98.
13-CALIENTES.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!.
7-ABADI.COM: "Gilles Lipovetzky y Javier Sadaba".
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
21.30
7-IMAGENES DEL ROJAS.
22.00
2-CHABONAS.
7-CINE CLUB: "Pimpollos rotos".

"Pimpollos rotos", de David Griffith. A las 22 por ATC.

9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
2-YO AMO LA TV.
9-TOTALMENTE.
11-EL NIETO DE DON MATEO.
13-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
23.57
7-IMPRESCINDIBLES.
24.00
2-POSDATA.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
7-NOTICIERO DE LA RAI.
13-MI VIDA COMO PERRO Y EXTRAÑA SUERTE.

"Las historias que nadie cuenta"

Ana Cacopardo conduce "Historias debidas", un programa de entrevistas que comenzó en la transición de ATC hacia Canal 7, y sobrevivió.

Por Patricia Chaina

La escenografía simula un bar cerrado, con luz tenue y cálida. Los invitados, la mayoría de las veces, son desconocidos para los televidentes. Por eso, la gracia de este inusual programa de entrevistas es lograr una intimidad con el personaje y su vida, sin descuidar el marco social donde se gestan y sobreviven esas historias. Así, *Historias debidas* inscribe un bajorrelieve inusual en la dura textura de la televisión abierta. Con mucha investigación previa sobre cada entrevistado y una cuidada posproducción, el ciclo llegó para abastecer la programación de emergencia de ATC –se emitía en Multicanal de La Plata– y fue el primero en firmar contrato para la temporada 2000 del nuevo Canal 7, en donde tendrá su espacio a partir del próximo jueves a las 23.

"Nuestra intención es valorizar la palabra buscando una narrativa atractiva", explica a **Página/12** Ana Cacopardo, conductora y productora del programa. "Mi trabajo desde la conducción –continúa– es facilitar el relato de quienes creemos que tiene algo para contar, aunque no transiten un camino mediático." Así fue que en programas ya emitidos pasaron Alicia Sanguinetti, una enfermera que adoptó a un niño con discapacidad, Andrea Suárez de H.I.J.O.S., o Rocío Villagrand –quien nació hombre, pero hoy "es más mujer que cualquiera", refiere Cacopardo–, que en un barrio obrero creó un centro de organización comunitaria. Hubo otros invitados, un poco más célebres: los músicos Miguel Angel Estrella –con nada despreciables 2,5 puntos de rating en febrero– y "el Mono" Insaurralde. "Todos portan historias interesantes y creemos que son historias que nos debemos, por eso el título", define Cacopardo.

–¿Cómo surgió la idea de hacer un programa de entrevistas con historias alejadas del nivel de "atractivo" que exige la TV actual?

–Nace como un impulso de reacción a la cultura del zapping y con la idea de darle espacio a otra gente. Que fuera una pausa en la picadora de carne que es la TV. Nos tomamos otro tiempo, trabajamos la entrevista escapando al concepto de tiempo real. Y en un medio donde lo que prima es la feria de vanidades, apostamos a contar historias de personas. Así inventamos un espacio para poder ver lo que queríamos.

–¿Por qué cree que no se ven programas así?

–Porque hay rutinas de producción demasiado estrictas que no permiten detenerse. Aquí nos tomamos el tiempo para hablar antes del programa con los invitados, llevamos una cámara a sus casas, conocemos a su gente, grabamos tres horas de entrevista. Y los personajes populares que invitamos, que son más personas que personaje, alternan una agenda pública no tan transitada como "el Mono" Insaurralde o Cantilo. Porque no queríamos discursos previsibles, sino gente con cosas para decir y con historias ligadas a la cultura solidaria. A partir de eso buscamos cruzar el eje del personaje con sus circunstancias sociales.

Daniel Jayo



La platense Cacopardo conduce y produce "Historias debidas".
"Queremos que sea una pausa en la picadora de carne de la TV."

–¿Tomó como referencia otros programas?

–Quizás los primeros programas de Jesús Quinteros ("El perro verde"), hasta que me hartó su histrionismo. Y también me gustaba "El tercer ojo" (de TyC Sports), donde combinaban deportes con rubros como literatura y otras artes.

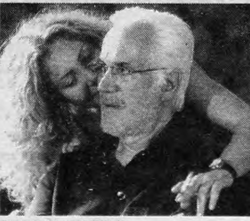
–¿Cómo fue que se hicieron un lugar en la nueva pantalla estatal?

–Fue tan *Heidi* como presentarnos en el canal, dejar el video y recibir el llamado diciendo si queríamos formar parte de la programación de emergencia. Eso funcionó como globo de ensayo y en febrero acordamos seguir en forma de coproducción. Fue el primer contrato que se firmó y hoy ya estamos grabando las entrevistas en los estudios del canal.

–¿Qué expectativas despierta esta nueva posibilidad?

–Ojalá nuestra llegada al canal responda a una voluntad más amplia que satisfaga la expectativa de que el canal del Estado genere al fin una verdadera televisión pública.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MARTIN (HACHE)
De Adolfo Aristarain.
A las 22 por Volver.

Un cineasta argentino que se radicó en Madrid en los 70 (Federico Luppi) está en problemas: debe incorporar a su vida a su hijo adolescente, que viene de una internación por sobredosis, en Buenos Aires. El "intruso" lo hará topar con la realidad de que ha edificado el espejismo de su salvación en base a egoísmos. Las frases que se disparan padre e hijo, la conflictuada novia argentina de aquel –una brillante Cecilia Roth–, un actor y amigo gay llamado Dante –Eusebio Poncela, notable– son de una intensidad que impresiona. Casi nada saldrá bien.



CUESTION DE HONOR
De Rob Reiner.
A las 23 por I-sat.

En una unidad de la marina norteamericana muere un cadete. Todo indica que se trata de un caso de atropello de sus superiores. Una teniente lleva adelante la investigación, en un ambiente misógino. La acompaña un brillante abogado naval a quien los temas de conciencia parecen importarle poco. A medida que el juicio vaya progresando, ambos se comprometerán en la tarea de poner en evidencia el funcionamiento de la institución militar. Un alegato contra lo que aquí fue la obediencia debida, con Jack Nicholson, Tom Cruise y Demi Moore, entre otros.



GHOST, LA SOMBRA DEL AMOR
De Jerry Zucker.
A las 19.50 por CineCanal.

Sam (Patrick Swayze), un poderoso consultor financiero, fue asesinado pero no puede ir al cielo –que le toca, cosa rara en su metier– hasta salvar a su novia (Demi Moore). Ella está en un peligro que no ve: el tipo que se dice su amigo. Para protegerla, busca la ayuda de una especie de "medium celestial" (Whoopi Goldberg) que, por su poder, puede ver el fantasma en que se ha convertido. Con este argumento paupérrimo el director logró un film entretenido, que arrasó en recaudaciones, le dio un Oscar a Goldberg y lanzó al estrellato a Demi.



LA PANDILLA NEWTON
De Richard Linklater.
A las 18.25 por Movie City.

La Pandilla Newton es la verdadera historia del grupo de ladrones de bancos más exitosa en la historia de los Estados Unidos. Desde 1919 a 1924 robaron más de 80 bancos, culminando su carrera con el fabuloso robo de un tren correo en las afueras de Chicago, que les reportó tres millones de dólares. La banda estaba constituida por cuatro hermanos con reglas claras: robaban, pero no mataban ni ponían en peligro a niños ni mujeres. Protagonizada por Matthew McConaughey, Ethan Hawke, Skeet Ulrich y Vincent D'Onofrio.

"LA BIBLIOTECA DE BABEL", DE SZUCHMACHER Y RUDNITZKY

Los otros bibliotecarios de Borges

Los impecables Ingrid Pelicori y Horacio Peña se lucen en esta adaptación del cuento homónimo del escritor argentino, que pone sobre escena su teoría de la biblioteca universal e inabarcable.

LA BIBLIOTECA DE BABEL 8 PUNTOS

Sobre el cuento homónimo de Jorge Luis Borges.
Intérpretes: Ingrid Pelicori, Horacio Peña y Pablo Caramelo
Dirección: Rubén Szuchmacher y Edgardo Rudnitzky
Lugar: Biblioteca Miguel Cané (Carlos Calvo 4319) los sábados a las 19.30, **gratis.**

Por Cecilia Hopkins

El director Rubén Szuchmacher tiene en los actores Ingrid Pelicori y Horacio Peña dos finos intérpretes, que dan prueba de sensible entendimiento mutuo al momento de llevar a escena espectáculos de pequeño formato. Así ocurrió en *Amor de Don Perlimplín* y *Martes eróticos*, espectáculos que montó luego de llevar a escena *Decadencia*, de Steven Berkoff, y *Traición*, de Harold Pinter. Nuevamente junto al músico Edgardo Rudnitzky, con quien comparte esta vez la dirección, Szuchmacher estrenó en febrero *La biblioteca de Babel*, espectáculo estructurado en base al cuento homónimo de Jorge Luis Borges, que sigue presentándose en forma gratuita los sábados a las 19.30 en la Biblioteca Miguel Cané, con el auspicio del Gobierno de la Ciudad.

Físicamente irreconocibles, los dos actores ya asumieron sus roles cuando el público entra a la sala: se han transformado en dos oscuros bibliotecarios, de esos que pasan sus horas consumiendo galletitas de agua y tomando mate, mientras ejecutan parsimoniosas anotaciones o permanecen absortos en sus pensamientos. Enfundados en sendos guardapolvos celestes, ignoran al lector (interpretado por Pablo Caramelo) que da a conocer al público un fragmento de la autobiografía de Borges, en la que el autor, con su humor insuperable, cuenta cómo transcurrían sus días en esa misma biblioteca, donde trabajó entre 1938 y 1946 por unos 210 pesos mensuales. Si bien el dato no es mencionado en la referencia, se sabe que allí escribió sus famosos cuentos "La muerte y la brújula" y "Las ruinas circulares", así como el que inspira el espectáculo. Tampoco se dice que Borges renunció a su puesto de auxiliar de biblioteca cuando, en una actitud provocativa, el gobierno peronista lo nombró "Inspector de conejos y aves" de una feria de barrio. Seguidamente, el lector solicita el cuento de marras a los bibliotecarios y es entonces cuando ellos parecen despertar de su letargo, disponiéndose a hacer suyas las palabras que Borges pone en boca de un narrador, también bibliotecario.

Repartiéndose el texto entre los dos, el cuento se dramatiza en tanto los personajes contraponen sus dichos como si sustentaran opiniones diferentes. Describen a dúo una biblioteca que juzgan ilimitada, un laberinto de anaqueles repletos de obras irrepetibles, sucedáneo del caos y el misterio del universo y correlato de la infinitud que le es propia, en su juego de simetrías y repeticiones por demás característico del autor de *Ficciones*. Los bibliotecarios –ella con gesto cansino y la voz aflautada de maestra ciruela, él con el cuerpo indigente y un humor de pocas pulgas– defienden o refutan diferentes teorías que, en última instancia, cumplen con la función de ironizar sobre los afanes del conocimiento humano que intenta a toda costa descifrar las verdades eternas. Apenas un pañuelo o un lápiz sirven a los actores al momento de apoyar las actitudes de sus personajes que aseveran pensamientos propios y ajenos, con apasionamiento o condescendencia. La banda sonora repite frases subrayando ciertos momentos que se destacan del resto, por inquietantes. Tal vez lo único que puede objetársele a esta puesta sugerente y medida es el uso del micrófono, por demás inútil por tratarse de un lugar tan pequeño.



El elenco de "La biblioteca....", una notable versión escénica.

El espectáculo, gratuito, se ofrece en la Biblioteca Miguel Cané.

cines

ACROBACIAS DEL CORAZON
Dir.: Teresa Costantini, con Virginia Innocenti y Gabriel Goity. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.20, 17.25, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.15, 18.10 y 22.20 hs.

BOTIN DE GUERRA
Dir.: David Blaustein, con G.I. Ickowicz. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 16 y 20.05 hs.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

CUENTO DE VERANO
Dir.: Eric Rohmer, con M. Poupaud.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.25, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL OCASO DE UN AMOR
Dir.: Neil Jordan, con Julianne Moore y Ralph Fiennes. P/16.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Cosmos 1 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 17.10 hs.

EL TALENTOSO SR. RIPLEY
Dir.: Anthony Minghella, con Matt Dammon y Gwyneth Paltrow. P/16.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.25 hs.

ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz). Dir.: S. Soderbergh, con Julia Roberts y A. Finey. P/13.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.50, 18.40 y 21.55 hs. Sáb. trasn.

FANTASMAS DE TANGER
(Francia). Dir.: Edgardo Cozarinsky.
Cosmos 1 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16, 17.40, 19.30, 21 y 23 hs.

GHOST DOG
(El camino del Samurai). Dir.: Jim Jarmush, con Forest Whitaker y J. Tormei. P/13.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.

HASTA EL ULTIMO ROUND
Dir.: Ron Shelton, con Antonio Banderas y Woody Harrelson. P/16.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

LA ULTIMA PUERTA
Dir.: Roman Polanski, con Johnny Depp. P/16.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 17, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 16.20, 19 y 21.55 hs.

LOS LIBROS Y LA NOCHE
Dir.: Tristán Bauer, con Héctor Alterio y Lorenzo Quinteros. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.40, 16.15, 17.50, 19.35, 21.15 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MI VECINO EL ASESINO
Dir.: J. Lynn, con Bruce Willis y Matthew Perry. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 15.40, 18, 20.15, 22.30 hs. Sáb. trasn.

MURCIELAGOS
Dir.: Louis Morneau. P/13.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos 2 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.30 hs.

ORFEU
(Brasil). Dir.:Carlos Diegues. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.10 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Cosmos 1 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
Dir.: Spike Jonze, con John Cusack y Cameron Díaz. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 20.50 y 22.50 hs.

SOLO GENTE
Dir.: Roberto Maiocco, con Pablo Echarri y Lito Cruz. P/13.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

STUART LITTLE
(Un ratón en la familia). En castellano. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.40 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 14.50, 16.50 y 18.40 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

UN DIVAN EN NUEVA YORK
Dir.: Ch. Akerman, con Juliette Binoche. S/R.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

UN DOMINGO CUALQUIERA
Dir.: Oliver Stone, con Al Pacino y Cameron Díaz. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22 hs.

UNA HISTORIA SENCILLA
Dir.: David Lynch, con R. Farnsworth. S/R
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

VIDAS AL LIMITE
Dir.: Martin Scorsese, con Nicolas Cage y Patricia Arquette. P/16.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

en cartel



VIDAS AL LIMITE
De Martin Scorsese
Estados Unidos, 1999

El film parece una vuelta de tuerca avinagrada a la temática de Taxi Driver. Casi tres décadas después, el director vuelve a descender a los infiernos de Nueva York, para encontrarse con que nada cambió para bien. La odisea del paramédico Frank Pierce (Nicolas Cage) tratando de salvar alguna vida, como para justificar la suya, parece repetir la del taxista interpretado en aquel film por Robert De Niro. Una película desencantada, a veces chocante, pero necesaria. ***(Normandie, Abasto, Cinemark Pto. Madero, Patio Bullrich y otros.)***



UNA HISTORIA SENCILLA
De David Lynch
Estados Unidos, 1999

"Tengo 73 años, pero no estoy muerto", le dice Alvin Straight a su hija, que le acaba de recordar que no tiene permitido fumar. Alvin se entera que su hermano Lyle sufrió un ataque y decide ir a visitarlo. Pero como no tiene registro –ya casi no ve– decide recorrer los 500 kilómetros que los separan manejando una cortadora de césped. Bajo el terco temperamento de Alvin, Lynch logra construir una profunda historia sobre la vejez, que curiosamente es su obra más positiva. ***(Gaumont, Atlas Santa Fe, Abasto, Village Recoleta, Gral. Paz y otros.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MURCIELAGOS: 11.45, 15.55 y 20.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SOLO GENTE: 11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LOS LIBROS Y LA NOCHE: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 21 y 23.30 hs. Viernes a dgo. trasn.
LA ULTIMA PUERTA: 11.55, 14.30, 17.05, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
HASTA EL ULTIMO ROUND: 13.15, 20 y 22.55 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
GHOST DOG El camino del samurai): 11, 15.30 y 20.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
VIDAS AL LIMITE: 10.40, 13.05, 15.30, 17.55, 20.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
BOTIN DE GUERRA: 11.10, 17 y 23.10 hs. P/16.
TIGGER: 10.55, 11.30, 15.05, 15.50, 17.50 y 20 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 11.20, 13.55, 16.35, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 10.50, 12.55, 13.25, 15, 17.10, 17.55, 19.30, 22 y 22.55 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
UNA HISTORIA SENCILLA: 12.50, 15.10, 19.45 y 22.25 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
SEXO, PUDOR Y LAGRIMAS: 13.40, 17.50 y 22.25 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
MAGNOLIA: 13.25 y 19.15 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 17 y 22.10 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.30, 17.15, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/13.
TIGGER: 13.25, 15 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
HASTA EL ULTIMO ROUND: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 21 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
SOLO GENTE: 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
VIDAS AL LIMITE: 13 y 19.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 15.50 y 22.40 hs. P/18.
MI VECINO EL ASESINO: 13.30, 15.55, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TIGGER: 12.55, 14.55, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
BELLEZA AMERICANA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II LAS REGLAS DE LA VIDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III EL INFORMANTE: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 14, 18.20 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 16.10 y 20.30 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TIGGER: 12.45, 14.15 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
HASTA EL ULTIMO ROUND: 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA ULTIMA PUERTA: 13.45, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH: (Una mujer audáz) 12.30, 15, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 13.45, 16.15, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
MAGNOLIA: 13.50, 17.30 y 21.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audáz): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 13.10, 15.40, 18.10, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
SOLO GENTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
VIDAS AL LIMITE: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb.trasn.
AGNES BROWNE: 13.40, 16.10, 18.40, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
LA ULTIMA PUERTA: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
MURCIELAGOS: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0 h.
HASTA EL ULTIMO ROUND: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs.P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
LOS LIBROS Y LA NOCHE: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
SOLO GENTE: 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.45 hs.
UNA HISTORIA SENCILLA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
AGNES BROWNE: 15 y 19.30 hs. P/13.
VIDAS AL LIMITE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
MI VECINO EL ASESINO: 11.30, 13.45, 16, 17, 18.15, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0 y 1 h.
CUENTO DE VERANO: 12.30, 17 y 20.40 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 13.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.15 hs.
TIGGER: 11.30, 13.15, 15, 17, 18.45 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13, 16, 19, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sábado y mierc. trasn. 0.30 hs., dgo. trasn. 2 hs.
ACROBACIAS DEL CORAZON: 11.30 y 16 hs. P/16.
MAGNOLIA: 13.30, 17.15 y 21 hs. P/18. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.45 hs.
ECOS MORTALES: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 13.30, 18.10 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
BELLEZA AMERICANA: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
DE LADRON A POLICIA P/13. Domingo. trasn. 4.40 hs.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12.40, 15.15. 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ULTIMA PUERTA: 13.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HASTA EL ULTIMO ROUND: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
TIGGER: 13, 14.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.
BELLEZA AMERICANA: 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
SOLO GENTE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer Audáz): 14.30, 17.15, 19.50 y 22.35 hs. P/13.
UNA HISTORIA SENCILLA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R.
MURCIELAGOS: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER: 12.55, 14.45, 16.35 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
GHOST DOG (el camino del samurai): 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
VIDAS AL LIMITE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TIGGER: 12.50, 14.20 y 16 hs. (En castellano). S/R.
MAGNOLIA: 17.55 y 21.25 hs. P/18. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.20, 16.15, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MI VECINO EL ASESINO: 13, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
HASTA EL ULTIMO ROUND: 14.10, 16.45, 19.25 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA ULTIMA PUERTA: 13.15, 15.50, 18.50 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
MURCIELAGO: 12.30, 16, 18, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER: 12.25 y 14.25 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.25, 16.15, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 14.30 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 18.10, 20.05 y 22 hs. P/13.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y sábado y domingos 1ra. función: $ 3). Viernes cerrado.
EL REY DE LAS MASCARAS (China): 16.30, 18.50 y 20.55 hs. S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
HASTA EL ULTIMO ROUND: 12.30, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0,45 hs.
MURCIELAGOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
LA ULTIMA PUERTA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 16.30 y 22 hs. P/16.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (Domingo: 13.15, 15.45, 18.30, 21.15 y trasn. 0.30 y 2.30 hs.) P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
TIGGER: 12.30, 16 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
MI VECINO EL ASESINO: 12.30, 14.30 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.45 hs.
VIDAS AL LIMITE: 14.50, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
ECOS MORTALES: 22.45 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.30 y 19.30 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
UNA HISTORIA SENCILLA: 14.15, 18 y 20.30 hs. S/R.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.30 y 14.15 hs. (En castellano). S/R.
DE LADRON A POLICIA: domingo trasn. 5 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA ULTIMA PUERTA: 13.40, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HASTA EL ULTIMO ROUND: 12.45, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TIGGER: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
BELLEZA AMERICANA: 20.15 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com. Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
HASTA EL ULTIMO ROUND: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes a dgo. 1.20 hs.
LA ULTIMA PUERTA: 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes a dgo. 1 h.
SEXO, PUDOR Y LAGRIMAS: 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 15, 18 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
SOLO GENTE: 13, 15, 17, 19 y 23.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
MURCIELAGOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
GHOST DOG (el camino del Samurai): 13, 15.30, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12.45, 14.50, 16, 17, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
TIGGER: 12.45, 14.20, 15.20, 16, 17.45, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
ACROBACIAS DEL CORAZON: 17 y 21.10 hs. P/16.
LA CARA OCULTA: 12.30, 14.40 y 19.50 hs. P/16.
VIDAS AL LIMITE: 12.40, 17.50 y 20.10 hs. P/16.
MI VECINO EL ASESINO: 13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
ECOS MORTALES: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.
TRES REYES: 14.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
ORFEU: 12.30, 15.15 y 19 hs. P/16.
MILAGROS INESPERADOS: 14 y 21.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 12.45, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.
EL INFORMANTE: 16.50 y 22 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
SEXTO SENTIDO: 12.45, 17.20, 19.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
TODO SOBRE MI MADRE: 12.45, 18 y 21.10 hs. P/16.

ciclos

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/4240. **TRIPLE** Dir.: Blank Richard. Hoy: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **LAS DAMAS DEL BOSQUE DE BOULOGNE** (1944). Dir.: Robert Bresson, con María Casares. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **MALOU** (Alemania-1980). Dir.: Jeanine Meerapfel. Ciclo "La mujer en el cine". Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **LA PRIMAVERA EN EL OTOÑO** (China-1986). Dir.: Bai Chen. "Cine chino inédito". Domingo: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **LOS AMANTES DEL AÑO** (Checoslovaquia-1973). Dir.: Jaroslav Balik. Hoy: 12.30 hs. (Sala 1). Pl.: $ 2.

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **MELODY.** Dir.: Alan Parker. Sábado: 16 y 18 hs., domingo: 15 y 17 hs.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 4). **REGRESO DE LA ETERNIDAD** (USA-1956). Dir.: John Farrow, con Robert Ryan y Anita Ekberg. Hoy: 17, 18.50 y 20.40 hs.
EL REGRESO DEL HOMBRE LOBO (Gran Bretaña-1975). Dir.: Freddie Francis, con Peter Cushing y Ron Moody. Hoy: 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3).
CUL DE SAC. Dir.: Roman Polanski. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
BALLET ESTABLE. Función de Abono Nocturno. Programa mixto. Bailarines invitados: Eleonora Cassano, Luis Ortigoza. Dir.: Mario Galizzi. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge Garciofolo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 30. Hoy: 20.30 hs.
BALLET ESTABLE. Función extraordinaria. Programa mixto. Dir.: Mario Galizzi. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge Garciofolo. Sob. de ab. en vta. Sábado: 20.30 hs.
BALLET ESTABLE. Función de Abono Vespertino. Programa mixto. Bailarines invitados: Eleonora Cassano, Luis Ortigoza. Dir.: Mario Galizzi. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge Garciofolo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 30. Domingo: 17 hs.
MAHAGONNY SONGSPIEL
Centro de experimentación-Paseo de Carruajes,Viamonte 1180). Opera de kurt Weill. Régie: Marcelo Lombardero. Dir. musical: Gerardo Gandini (piano). Con Graciela Oddone, Juan Barrile y otros. Sábado: 20.30hs, domingo: 17.30hs. Ent.: $5.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEIN KAMPF, FARSA,b e George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta,Jorge Suárez, Villanueva Cosse,Ceccilia Rossetto y elenco.Dir.:Jorge Lavelli. Miércoles: 20.30hs., Jueves:18.30hs., viernes a domingo.:20.30hs.(Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8 (miérc.y juev.:$4).
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Por el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M. Versión libre: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8.
IFIGENIA EN AULIDE, de Eurípides. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.(Sala "Casacuberta"). Pl.:$8 (Miércoles: $ 4).
OLEANNA, de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
PEDRO CHEMES CUARTETO. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **LUIS CARDEI.** Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **ESPERANDO LA CARROZA** de Jacobo Langsner. Con Victoria Carreras, Claudia Cárpena, Ana María Casó, Mabel Pessen, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Jueves: $ 5.)

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **JETTATORE...!,** de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL, de Osvaldo Dragún. Con Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lestingi, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Rubén Pires. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 . (jueves y domingo: $ 5). Sala "María Guerrero".
SOLEDAD PARA CUATRO, de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.:$8(jueves y domingo.: $ 5). Sala "Orestes Caviglia". **Inventario,** de Víctor Winer. Con Andrea Juliá y Stella Matute. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **UN TRANVIA LLAMADO DESEO,** de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ISPAYASO. Con Hugo Grosso. Dir.: Alejandro Escudero. Sábado: 0.15 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ACTOS
Urquiza 124. Tel.: 4957-6723. **ESTADO DE SITIO,** de Albert Camus. Por "Los Comediantes". Dir.: N. Soibelzohn. Viernes y Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
DUO EN MI, de Tom Kempinski. Con Mónica Maffia y Aldo Braga. Dir.: Mónica Maffia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala II).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335. **VIRGINIA LAGO** en: "Vivir en vos". Texto, canciones y poemas de María Elena Walsh. Dir.: Rubens Correa. Viernes: 21 hs.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. **LA LECCION DE ANATOMIA.** Autor y dir.: Carlos Mathus. Sábado y domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **TANGOU.** Cuando el tango se convierte en music hall. Dir.: Aníbal Pachano. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **BRUJAS.** Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. **LA VIDA ES SUEÑO,** de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DE BELGRANO.
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.** Dir.: Mtro. Guillermo Scarabino. Solista: Susana Kasakoff (piano). Prog.: Tres Pastorales, de José María Castro; Concierto para piano, de Aaron Copland; Sinfonía Nro. 2 en Re mayor, op. 73, de Brahms. Hoy: 21hs. Ent.: $3.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752. **UN MARIDO IDEAL,** de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
CEREMONIA PRIVADA, de Roberto Moretti. Con Diana Kisler y Hernán Capo. Dir.: Gastón Durán. Domingo: 21 hs. Despedida. Ent.: $ 10.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. **HUGO VARELA** en: "Desconcierto". Con Claudio Armesto, Rossana Bonetto y elenco. Sábado: 22 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **5 ESQUINAS.** Grupo "Teatro Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs. **RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO.** Grupo Taller "El Ruido". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs. Ent.libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **CYRANO DE BERGERAC,** de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **BARTLEBY, EL ESCRIBIENTE,** de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LALO GRITA VICTORIA. Sobre textos de Carlos Barragán, Lalo Mir y Leo Masliah. Con "Lalo Mir" y "Victoria Bertone". Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).
POTESTAD de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (menores de 25 años: gratis).

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **APPARITIONS.** Por "The Group". Dir.: Fernando Orecchio. (En inglés, sin subtítulos). Viernes y sábado: 20.30 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS.** Por la Cía. "Fantasma argentina". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **MASTERS.** Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Raul Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ALARMA, de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
COLORIN, COLORADO...el cuento se ha acabado. Por "La ensaladera". Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEAS. Con Viviana Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2000. Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
CON CHAROLES. Con Adriana Spasiano y Alejandra Fidalme. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA. Viernes: 2 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **POROTO,** de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
KLEINES HELNWEIN. Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstem. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ISATUSTRA "Asi hablaba Isadora", de y por: Gabriela Bianco. Sábado: 20 hs.
FAROS DE COLOR, de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN, de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs,
TODOS CONTENTOS. Por el grupo "El Descueve". Dir.: Mayra Bonard-María Ucedo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729. **EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.** Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

COLISEO
España 55. (Lomas de Zamora). Tel.: 4244-1537. **PORTEÑOS.** Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gabriel Goity, Gastón Pauls y Osvaldo Santoro. Libro y dir.: Manuel González Gil. Hoy: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. Ent.numeradas: $5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado y domingo: $7).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LA PIEDRA EN EL AGUA. Autor y dir.: Román Podolsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
ALFONSINA EN LOS ESPEJOS, de Rafael Freda. Con Paula Lopipi, María Marchione y Laura del Greco. Dir.: Hugo Alvarez Serrao. Viernes: 23 hs.
ALMAGRO. Autor y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
DESPOJADA, de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Sábado: 23 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
LA SEÑORA DEL CUENTO. Versión de "La Dama del perrito", de Antón Chejov. Dir.: M. Marques. Viernes: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
2 TIPOS SINIESTROS Melodrama policial para adultos. Dir.: César Genovesi. Sábado: 23 hs.
DELMIRA "el alma incontenible", de O. Musa. Dir.: Nina Rapp. "Grupo Barataria" (La Plata). Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Diag. R. Saénz Peña 943. Tel.: 4326-3606. **MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.** Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ultimas funciones. (Sala Teatro abierto). Pl.: $ 10.

DEL SUR
Venezuela 225. Tel.: 4941-1951.**MISERERE NOBIS,** por "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **CONFESIONES DE MUJERES DE 30.** Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
BANG BANG "...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado 23.30 hs. (Pl.: $ 10). (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054. **PARAISO,** de José María Paolantonio. Con Susana Osorio, Beatriz Dos Santos y elenco. Dir.: Renee Pecheny. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764. **LA BOXE.** Libro y dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **QUIEN QUIERE MUCHO A MAMA?,** de Victoria Aragón. Con Victoria Aragón y Gimena Riestra. Dir.: Luis Cícero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: **MI BELLA DAMA.** Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **ENSAYO PARA UN SUICIDIO...** y otras maneras de matar el tiempo, de Hisham El Naggar. Dir.: Alvaro López. Viernes: 23.30 hs. (Sala 1). **CARNAVAL,** de Hans Sachs. Dir.: R. Villanueva y M.Gaspar. Viernes: 21 hs. (Sala 2).
PICNIC, de Fernando Arrabal. Dir.: Gabriel Rapannello. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
ALAS (Ceremonia teatral). Libro y dir.: Luis Manuel de Armas Dorado. Viernes: 23.30 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **SUPOSITORIOS DE HISTORIA.** Por "Lossers Brothers". Con la participación de "Winner Sister". Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 8.

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!. zCon Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
ZONA EROGENA, de Graciela Villalba. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501. **OJOS DE TINTA,** de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs.
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **MAGICAS TORPEZAS.** Con Brando y Silvana. Teatro, magia y humor. Dir.: Ernesto Michel. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2.
JUICIO A FEDERICO, de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
VIEJOS HOSPITALES, de Alejandro Finzi. Por el grupo "La Comedia de Campana". Dir.: Guillermo Rodoni. Domingo; 19.30 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,** de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119/5886. **EL FARSANTE DE LA TIERRA BRAVIA,** de John Synge. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LA NOCHE DEL IMPOSTOR.** Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
ACERCA DE LA VIDA COTIDIANA de nosotras y las...otras. Autor y dir.: Elba Degrossi. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala 4).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **AMERICANA,** de Gonzalo Córdova. Por la Cía.: "Escemy". Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
JUEGOS DE SALON. Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MACBETH. Por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS.** Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200. **SIN VERGUENZAS.** Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Pablo Neruda").
ENTRE MIS AMORES Con "María Concepción César". Dir.: Jorge López. Jueves: 19.30 hs. (The Cavern Club).
EL NOVIO DE LA MEMORIA (Una resurrección de Cabezas), de Rodolfo Braceli. Con Roly Serrano y las voces de prestigiosos actores. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 14. (The Cavern Club).
LA FUENTE SECRETA, de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club). **HAY O NO HAY HOMBRES?,** de Roberto Fontanarrosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

en cartel



EL HUMOR DESPUES DE LOS 30

Dir.: Guillermo Ghio

Obra basada en tres cuentos del notable escritor y humorista rosarino Roberto Fontanarrosa: "Jorge, Daniel y el Gato" (integrantes de un decadente equipo de fútbol), "Nada del otro mundo" (sobre una escéptica dueña de una agencia de turismo) y "Angela y Celita". Por el grupo Humoris Dramatis (Carlos Portaluppi, Marcelo Serre y Marcos Montes). El show incluye la invitación a degustar un plato de pastas. ***En el Bar Teatro Bukowski, Bmé. Mitre 1525 (4372-2843), los viernes y sábado a las 23.***

LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS

Dir.: Analía Couceyro

Espectáculo sobre María Estuardo, *obra escrita en 1800 por el poeta y dramaturgo Friedrich Schiller (1759-1805), figura del teatro clásico alemán. La versión focaliza el histórico enfrentamiento entre Isabel I de Inglaterra y María Estuardo. La dramaturgia pertenece a Couceyro (actriz de* Ifigenia, *pieza en cartel). Interpretan Javier Drolas, Mirta Bogdasarian y Laura Mantel. Producción del Sportivo Teatral de Ricardo Bartís.* ***Estreno en el Sportivo, Thames 1426, el sábado 29 a las 23.***

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
PATRICIA GIANNATASIO PUYO (soprano) y Silvia Lester (piano). Obras de Mozart, Schubert y Strauss. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.
EDUARDO LAGOS-OSCAR ALEM (piano a cuatro manos). "Ciclo proyección folklórica". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.
AMORES REPUBLICANOS ("Le chant de Marianne"). Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Eduardo Nicouleau (percusión). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
JOSE MARIA SALUZZI y "Matías Cifuentes". Duo de guitarras. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
SERGIO BERGOGLIO (flautas), Maximiliano Bergoglio (espineta) y Eugenio Bergoglio (viola da gamba). "Ciclo de música antigua". Domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.
SELENE LARA (soprano), Laura Domínguez (mezzosoprano), Carlos Natale (tenor), José Ledesma (barítono) y Esteban Collado (piano). Canciones de cámara y fragmentos de ópera. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **EL GESTO DE GALA.** Autor y dir.: Osmar Nuñez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LEOPOLDO MARECHAL
Belgrano 75 (Ramos Mejía). Tel.: 4658-0503. **LA LECCION DE ANATOMIA.** Libro y dir.: Carlos Mathus. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **QUIEN MATO AL TITIRITERO?.** Con Carlos Martínez y Mariano Miquelarena. Títeres para adultos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MIGUEL PODESTA. Viernes: 22 hs.
SERGIO LUMBARDINI en: "1966". Viernes: 0.30 hs.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **SUSPIROS DE MONJA,** de Dan Goggin. Dir.: Rubén Cuello. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI** en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). **DELMA RICCI:** "La kioskera del abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 20.15 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
LA NOCHE DE LA BASURA, de Florencio Sánchez. Dir.: Norberto Lavecchia. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Dir.: Norberto Lavecchia. Sábado: 21.30 hs.(Sala "Siripo"). **MONSERRAT,** de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "De los Representantes).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **JOSE ANGEL TRELLES:** "En secreto". Invitada: "Vicky Buchino". Dir. musical: Mtro. Daniel Berardi. Dir. gral.: Ricardo Romero. Hoy: 21.30 hs.
ARS NOBILIS. Recital de Elsa Púppulo (piano). Sábado: 19.30 hs.
ROMANCE DE BARRIO. Tango, baile, música y pasión. Dir.: Milena Plebs. Sábado: 22.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **HAMLET HOY,** de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **LOS MISERABLES.** El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs,, domingo: 19.30 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **CLAC,** de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 15).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR.** Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 y 1 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051. **ADOLECE QUE NO ES POCO.** "Confidencias de adolescentes". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín. Jueves a domingo: 21 hs.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **CORPIÑERAS,** de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PRUEBA DE AMOR,** de Roberto Arlt. Con Miguel Forza Paul y Tamae Garateguy. Dir.: Andrea Pontoriero. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **MUSICA HINDU:** Ariel Chab (sitar), Rasikananda Das (tabla); Raga Khamaj y Bhairavi. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3.
ALEJANDRO FRANOV pta. su CD: "Accesorion". Grupo invitado: "Orión". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 3. **Y LA LUNA LLORO PETALOS DE ROSAS.** Cante erótico. Sobre textos de Federico García Lorca. Títeres para adultos por la Cía. "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS,** de F. Schiller. Dir.: Analía Couceyro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

URIARTE
Uriarte 1616. Tel.: 4371-0908. **JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA,** de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala " María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,** de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO DE BELGRANO.
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **SUPER RODAS 2000.** "El circo del nuevo milenio". Nuevo y mágico show: Los enanitos de oro, acróbatas, magos, malabaristas. "El mágico mundo animal". Sábado y domingo: 15, 17.30 y 19.30 hs. Mayores: $ 10, menores: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367. **PRINCIPE Y MENDIGO,** de Mark Twain. Dir.: Mimi Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **IMAGINARIO...** laboratorio de colores. Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. **LA FAMILIA FERNANDEZ.** Libro y dir.: Hugo Midón. Domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **EL GALLEGUITO.** Con Montenegro. Dir.: María Florencia Bendersky. Viernes: 20.30 hs.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs. (Ent.: $ 10) y 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).
ENAMORADAS DEL MURO. Con "Mosquito" Sancineto y Micky Ruffa. Viernes: 1 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).
EL CORAZON DELATOR, de Edagr Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. Ent.: $ 6.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **LETICIA DANERI** en: "De clásicos y otros amores". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Con Oscar De Elía (piano y dir. musical). Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: 4307-1336/(15)4539-9745.
MARIA GRAÑA "En concierto". Con César Angeleri (guitarra), Norberto Vila (bajo), Enrique Roizner (batería), José Ogivieki (piano y dir. musical). Artistas invitados. Viernes a domingo: 22.45 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707. **RAUL LAVIE** en: "Tangos". Con Carlos Buono (bandoneón) y Juan Carlos Zunini (piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
KARINA ZILBERMANN. Canciones y baile. Hoy: 0 h. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **LILIANA VITALE,** Juan Cuacci ptan.: "Standards de amor". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730. **POR SIEMPRE EL AMOR.** Con Susana Jérez y Luis Miranda. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **JUGAR A PARTIR,** de Jorge Grasso. Dir.: Sara Vitale. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (incluye spaghettis).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **MELANIA PEREZ** Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.



Pta.: "Antología". Sábado 6 de mayo: 23 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
EULOGIA PEÑA. Con "El Tierral", María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Invitados: "Coco" Díaz y "Santaires". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473. **QUINTETO URBANO.** Jazz contemporáneo argentino. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
ADRIAN IAIES TRIO: Adrián Iaies (piano), Paco Weht (contrabajo), Fernando Martínez (batería). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LEO MASLIAH pta.: "Ex hitos". Humor. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
LOS DURABEAT: Gabriel Carámbula, Alejandro Soto, Claudio Cardone, Eduardo Rogatti y Mariano Leiva. Viernes: 1 h. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271. **LUIS CARDEI:** "Intimo". Con Antonio Pisano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638. **ALVAREZ & BORGES** (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Delirios de rico" y "Pancho Crotto (hoy: casting)". Viernes : 23.55 hs.
ROMPEBLUES. Con Carlos Bada (guitarra acústica y slide) y Marcelo Véliz (voz y armónica). Clásicos del blues, country, acústicos. Viernes: 1 h.

STAC
Cochabamba 370. Tel.: 4361-2746/7276. **TANGOS EN EL PATIO.** Con Walter Hidalgo (voz y bandoneón), trio Blank-González-Rego (guitarras) y elenco. Viernes : 21 hs. Ent.: $ 35 (cena y show).
NESTOR MARCONI (bandoneón) y "Oscar Giunta" (contrabajo). Tango. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Antonio Berni").
WALTER-JAVIER MALOSETTI. Jazz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala Girondo).

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires... **CENA-SHOW** "Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LUCHO GONZALEZ (canto y guitarra) y "Carmina Cannavino" (canto-Perú). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
MARTIN PAVLOSKY- "Alejandro De Racco". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

etc

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. **THEOJARIE.** Danza por el grupo "Tarasta". Coreog. y dir.: Ramiro Soñéz. Hoy: 21 hs. Bono contr.: $ 2.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.



de André Gide. Con Rubén Ballester, Silvia Mañanes, Aldo Pastur y elenco. Dir.: Daniel Ruíz. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. (Ent. libre).
MANTONES Y CUPLES. Con María Héguiz. Dir.: Santiago Doria. Hoy: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA COMPAÑIA: Flamenco y algo más. Con Héctor Romero y Rafael González. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. **NOCTURNO HINDU,** de Antonio Tabucchi. Dir.: Gabriela Izcovich. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
ORQUESTA JUAN DE DIOS FILIBERTO. Dir.: Osvaldo Piro. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
ALFREDO ABALOS. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **CORO Y CAMERATA DE LA UBA.** Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. Mar 2, Mie , 3: 17.00, 19.00 21.30 Cine arte presenta SOLO CONTRA TODOS. A/18 C/ Reserv

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 Sec 15.00, 16.30, 18.00 STUART LITTLE UN RATON EN LA FAMILIA . Cast t/p. 19.30, 22.20 EL INFORMANTE. Robert de Niro. A/16Mie 50% desc. Lun Mar cerr

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554: Sec. 16.00, 18.20. TOY STORY 2. Disney. Cast Niños $4

PROVINCIAL
Bv Marítimo 2554 Sec, 20.00, 22.30 SEXTO SENTIDO. B Willis. A/16. Mar y Mie 50% descuento

LA SUBASTA.
Guemes 2955. T 451 2725: 20.00, 22.00 Dom unic 18.00 BUENA VISTA SOCIAL CLUB. De Win Wemsers. T/p . Lun a Mie 50% descuento

SANTA FE.
Santa Fé 1850. Sec. 14.20 , 16.10 DRAGON BALL Z 3. T/p. 18.00, 20.10, 22.20. UN DIVAN EN NUW YORK. Willan Hurt Juliet Binoche. A/13 Lun a mie 50% des

teatro

AUDITORIUM
Sala Payro. Edificio casino. T 493 6001: Sáb 29, 21.30 MARIO CAMPANA en Salsa Flamenca. Vie, 21.30 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA. Dom, 20.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol.

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2280. T 4936001: Sáb, 21.00 FORMAS DE HABLAR DE LAS MADRES. Vie / Dom, 20.30 FINIMONDO!

COLON.
H Irigoyen 1665. T 4948571; Sáb 29, 21.00 ANDALUCIA CANTA Y BAILA. Dom 30, 19.00 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA. Dir. A. Vega Godoy.

LA SUBASTA.
Guemes2955. T 4512725. Dom 30, 21.00 ALFREDO CASERO en "Solo para entendidos" Ant desde $15

música

AUDITORIUM.
Bv Marítimo 2280 T 498 6001: Dom 30, 21.30 JAIRO Loc en venta

COLON .
H. Irigoyen 1665 T 494 8571: Jue 27, 21.00 GUITARRAS DE MAR DEL PLATA. Vie 28, Concierto QUINTETO DE PIANO Y CUERDAS Dir. Manuel Rego

CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca:. Dom, 21.30 ROMANCE DE TANGO. Lunes 21.30 Ciclo de Rock Acústico

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 4924529
Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. Mie, El Aguante.

ESTADIO POLIDEPORTIVO.
España y J.B. Justo: Dom 30, 21.30 JOSE LUIS RODRIGUEZ El Puma. Un recital único. Loc en venta en Tecni Optica: San Martín y Córdoba y Los Gallegos Shopping

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Sáb Dom y feriados11.30, , 16.00, Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO
El Paraíso Acceso. Sierra de Los Padres 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 467 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

infantiles

JUEGOS & JUGUETES.
Paseo La Loma. J B Justo al 600. Sáb Dom y feriados, 15.00 diversión a lo grande. Entras a todos los juegos las veces que quieras .

KINDER
Juegos Moreno 2645 4922802
Diar, 17.00 a 20.30. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños.

Página/12

Rep



CONTRATAPA

En nombre de la LIBERTAD

Por Susana Viau

Era un horario estrafalario para el arribo de un avión. A las cuatro de la mañana nos subieron a una Combi por la que atisbamos las tenues luces de ese 1º de abril de 1978 en Madrid. Fue un viaje directo de Barajas al Servicio de Refugiados y Veladoras Nocturnas, una dependencia de Cruz Roja, el mismo organismo que nos había provisto del salvoconducto –un laissez-passer– con el que hicimos los trámites migratorios. El refugio estaba en el primer piso de un viejísimo y sórdido edificio de la Plaza de Tirso de Molina. Eramos el primer contingente de refugiados políticos aceptados oficialmente por España, que aún no tenía status de signataria de la Convención. Un pequeño grupo de argentinos compuesto por nueve adultos y dos niños.

Nerys, la directora, nos hizo esa misma madrugada un prolijo interrogatorio que sirvió, entre otras cosas, para ponernos al tanto de que ella estaba ubicada exactamente al otro lado de la barrera ideológica: era cubana, jugadora de baloncesto y anticastrista. Nos advirtió que todos los que allí estaban y pasaban a ser nuestros compañeros de estadía eran más parecidos a ella que nosotros: cubanos y checos huidos del comunismo. Nos dijo también que dadas las reducidas dimensiones del refugio comeríamos en dos turnos, la cocina y la limpieza eran parte de nuestras tareas y la vida empezaba temprano en esa dependencia: a las siete de la mañana todos arriba. Las mujeres dormían en una sala y los hombres en otra. Dos veces a la semana ella personalmente hacía las compras y los refugiados rotaban en la tarea de cargar las bolsas y seguirla perrunamente por el mercado.

No era un sitio agradable y nos costó descubrir para qué servía ese palo con flecos que llamaban "la fregona". Con el correr de los días comprendimos hasta qué punto era útil "la fregona" y también que nuestra presencia no les causaba ninguna gracia a los combatientes de la libertad; una mujer con sus dos hijos cuarentones que holgazaneaban durante el día frente a la tele y de noche salían de putas y a la timba; dos viejos que esperaba visa a Miami, donde estaban sus hijos, pero extrañaban La Habana y los cuidados que les prodigaban los CDR. "Acá –se lamentaban– tuvimos problemas cardíacos y nos dieron turno para tres meses. Allá nos hubieran internado y los remedios nos los traían los del Comité." Entre ese zoológico también teníamos un camionero checo, joven y alcohólico, que no entendía o se hacía el que no entendía, una palabra de castellano.

Además de sórdida, la rutina del lugar era aburrida. Una sola cosa conmocionaba al contingente anticomunista: las visitas de las directivas de Cruz Roja. Para nosotros, la experiencia fue deslumbrante. Un buen día nos despertamos al grito de "¡Viene la marquesa! ¡Viene la marquesa!". A los cubanos y al checo los ganó de repente una enloquecida actividad. A las seis de la tarde se escuchó un taconeo. Por el pasillo vimos entrar a una cuarentona de pelo corto, botas y tapado de piel de camello que hacía chasquear los guantes sobre la palma de la mano: era la marquesa, idéntica a Aurora Bautista; la típica, seca, matrona del franquismo. La marquesa nos reunió en el comedor, quería conocer a los nuevos, es decir, al puñado de argentinos y al checo. La réplica de Aurora Bautista no tenía un pelo de tonta y sudaba clasismo. "Por lo que he visto –examinó–, vosotros sois todos profesionales." Era más o menos cierto: había en el grupo un abogado, dos médicos, dos arquitectos, una periodista. Después, pasó a hacer una descripción descarnada de la situación. Y sacó una conclusión tan realista como repugnante por su elitismo: "El que está fregado es este pobre diablo –comentó mirando al checo–. Estos vienen buscando las bondades de Occidente. Pero como no les gusta trabajar y facilidades no hay, terminan haciéndose chulos de alguna vieja". El checo sonreía sin comprender una jota de la insultante definición de la marquesa.



AFP

Un mediodía, sin advertencias previas, Nerys, la directora del refugio, sorprendió a todos con una requisa. Abrió cajones, metió las manos en la profundidad de los roperos. Nosotros mirábamos, como al margen. Habíamos sido los últimos en llegar y lo poco que teníamos estaba aún en las valijas. Lo cierto es que de los roperos y los cajones comenzaron a caer manzanas, naranjas, frascos de dulce. Nerys convocó a una reunión urgente. Advirtió, indignada, que no iba a permitir que nadie guardara para sí lo que era de todos. Luego, habló a solas con nosotros. Conocía el percal de sus compatriotas exiliados, pero se la notaba dolida por lo que estaba forzada a reconocer. Una de las viejas le había contado que los cubanos y el checo escondían la comida y nos dejaban los restos. "Esto no es para ustedes", nos dijo. Y contó que unos compatriotas y amigos suyos se iban a Miami y quedaba libre un departamento muy barato. Por supuesto, en tropel volamos a alquilarlo. "A éste lo echaron de Cuba por sucio", protestó una del grupo mientras le daba con alma y vida a la cocina grasienta y los demás juntábamos la roña acumulada en esos 70 metros cuadrados. Al antiguo inquilino no lo habían echado por sucio, pero la que entonces era una muchacha no estaba muy lejos de la verdad: lo habían descubierto bancando juego clandestino con la quiniela de Venezuela.

Dos años más tarde llegaron los "marielitos". En su despiste, el triunfo inminente de Felipe González los llenaba de pavor. Uno de ellos vendía tabaco cerca de los Nuevos Ministerios con la botella de vino como compañía permanente. "Tú no sabes lo que se viene, chica", me dijo una vez. "No va a ser peor que Calvo Sotelo", le contesté. "Eso es lo que tú te crees. Yo los conozco bien. Llegan los socialistas y empiezan: 'Tú, a trabajar; tú, a trabajar y tú también, a trabajar'." Los más duros se asociaron rápidamente a los grupos de choque del ultraderechista Blas Piñar. Otros, lúmpenes de poca monta, sobrevivían en Madrid con los ojos puestos en Miami. Eran una fauna pintoresca, desagradable y aprovechadora que en alguna ocasión caía víctima de su propia hipocresía. Como aquel que, en short y zapatillas, y con algunos cardenales en la cara, hacía cola detrás mío en la Comisaría General de Documentación y le confió a su amigo la causa de los moretones. Había ido el 20 de noviembre a la Plaza de Oriente. Como siempre en los aniversarios de la muerte de El Caudillo, se autoconvocaba la flor y nata del facherío. Llegado el momento del "Cara al Sol", los camisas pardas levantaron los brazos. Como un acto reflejo, él hizo lo mismo pero con el puño cerrado. "Mira, chico: me mataron. Me mataron", gemía mostrando la cara tumefacta.

Historias menores, de pillos, rufianes y vividores que suelen reaparecer en las charlas de quienes estuvimos alojados en ese piso de Tirso de Molina cada vez que alguien –como el gobierno argentino semanas atrás– resuelve alzar la mano para condenar a la Revolución Cubana en nombre de la libertad.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 15°. Máxima: 21°.

14.30

◆ *Cul de Sac*, proyección del film de Roman Polanski dentro de una retrospectiva. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

19.00

◆ Recital del Cuarteto de tango de Pedro Chemes en el Teatro San Martín, Corrientes 1530. **Gratis.**

19.30

◆ "La risa es salud, el SIDA no es broma", humor educativo a cargo de Rudy Chernicoff. En la Casa de la Pcia. de Buenos Aires, Callao 237. **Gratis.**

◆ "Actuación para Cine y TV", clase abierta dictada por La Fundación TEBA, en Bolívar 893. Informes al 4361-6988. **Gratis.**

21.00

◆ "La señora del cuento", adaptación teatral de la obra de Anton Chéjov, por el grupo Los Tres Hemisferios. En el Teatro del Pasillo, Colombres 35.

◆ Adrián Iaies Trío, en Oliverio Allways, Callao 360.

◆ Concierto de música india a cargo de Ariel Chab Tarab, en el Homenaje a la celebración de los 80 años Sitar Ravi Shankar. En Ayacucho 318. **Gratis.**

◆ Carmina Cannavino y Luis González presentan temas de su nuevo disco, *Encuentros y despedidas*. En Tobago, Alvarez Thomas 1368.

21.30

◆ Concierto de la Orquesta Juan de Dios Filiberto. En la Sala A-B del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

22.00

◆ "Standards de amor", espectáculo musical de Liliana Vitale y Juan Cuacci. en el Club del Vino, Cabrera 4737.

22.30

◆ Luis Cardei, con a Antonio Pisano en Opera Prima, Paraná 1259.

23.00

◆ Néstor Basurto y Claudio Sosa, en La Peña del Abasto, Sánchez de Bustamante y Sarmiento.

◆ Eduardo Lagos y Oscar Alem presentan "Piano a cuatro manos". En La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.